

Moi, toi, nous graines d'ARTistes

**Démarches
pédagogiques
artistiques**
à l'école
maternelle

n°3

SOMMAIRE

AXE 1

ACCUEILLIR

Abris, cabanes et tipis	10-11
Je mets ma famille en boîte	12-13
Galerie de portraits encadrés	14-15
Mobiles sonores et tactiles : Zen restons Zen	16-17



AXE 2

DE L'EMOTION À L'EXPRESSION

Dans les couleurs de la joie	18-19
Emoti'cubes et Emoti'ronds	20-23
Récup'création : Les enfants n'en font qu'à leur tête !	24-25
Silhouettes en mouvement	26-27
Récup'création : Têtes d'œufs	28-29
Comptines - Pratiques vocales et instrumentales	30-35



AXE 3

AGIR ENSEMBLE

Les chants du monde comme liant	36-37
Accumulations d'objets	38-39
Bizarbres	40-41
Récup'création : C'est un tube	42-43
Chaise d'œuvre	44-45
Et si on habillait les arbres ?	46-47
Récup'création : Tout en carton	48-49
Une œuvre collaborative	50-51
Tissons des liens	52-53
Nouer et renouer avec le végétal	54-55
Récup'création : Les Tot'aimes	56-57
La DANSE comme laboratoire poétique de la classe	58-61
Danse et émotions	62-65

Tout ce que vous voulez savoir sur le ROUGE 4-9

classe dehors

Les jardins verticaux	66-67
Land'Art	68-69
Le dire avec des fleurs	70-71
Récup'création : Je vis dans l'eau	72-73
Récup'création : Les pêcheurs	



CONGRES AGEEM ROANNE 2023

« JE SUIS BIEN
À L'ÉCOLE »

NOUS SOMMES
BIEN ENSEMBLE »

« Je suis bien à l'école, nous sommes bien ensemble »

Un enjeu indispensable pour permettre aux enfants de grandir et se construire en favorisant ainsi l'entrée dans les apprentissages.

Un enjeu également pour les adultes en charge de ces enfants, dont le bien-être au travail est le garant d'une école sereine et enthousiaste.

« Je suis bien à l'école, nous sommes bien ensemble »

Un point de départ et une finalité dans le parcours scolaire de chaque élève !

« Je suis bien à l'école, nous sommes bien ensemble »

Un thème qui se développe selon 3 axes fondamentaux de notre action professionnelle :

Accueillir, dire et agir ensemble.



Du jeune enfant qui découvre l'école, aux premiers échanges avec l'autre, jusqu'à la constitution d'un collectif d'élèves capables de coopérer... tel est le chemin à parcourir par chacun à l'Ecole Maternelle.

Et si les pratiques artistiques constituaient un solide appui pour cette construction émotionnelle et sociale de l'individu ?

Le guide artistique ici présent, au-delà de la réalisation de la scéno-déco du congrès de Roanne, a eu pour intention de prendre racine dans un des essentiels de notre métier d'enseignant de maternelle : aider l'enfant à passer du **MOI** individuel (avoir sa place, s'exprimer en tant qu'individu singulier, connaître ses émotions, se réaliser...) au **TOI** de la relation à l'autre (découverte de l'altérité, communication, reconnaissance des émotions des autres et expressions des siennes) puis au **NOUS** de la vie sociale et collective (être capable de vivre en groupe et de coopérer).

Un beau et fondamental parcours pour construire l'Humain....

Les activités artistiques sont en effet l'occasion de faire « **vivre** » les **compétences psychosociales à vos élèves** :

> **ce qui est du MOI** : productions et recherches individuelles, expression personnelle émotionnelle,

> **du TOI** : rencontre de l'autre, activités à deux, complémentarité,

> **au NOUS** qui va de l'accumulation de productions individuelles favorisant le sentiment d'appartenance au projet collaboratif collégial source de plaisirs partagés...

Les **fiches artistiques** de ce guide ont été élaborées dans l'objectif de contribuer à cette belle mission.

Nous souhaitons qu'elles soient pour vous une source d'inspiration pour de merveilleux moments partagés avec vos élèves au sein de vos classes.

L'équipe du congrès AGEEM – ROANNE 2023



TOUT CE QUE VOUS VOULEZ SAVOIR SUR LE ROUGE...

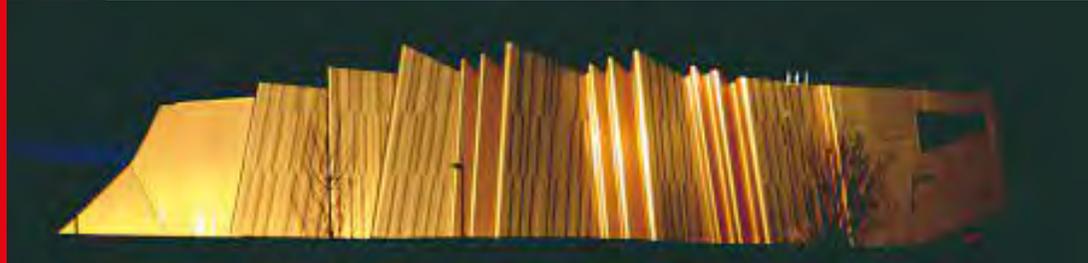
Situé au cœur de la Région Auvergne -Rhône-Alpes l'espace plurifonctionnel qui accueille le Congrès AGEEM 2023 de ROANNE (42) s'appelle Le Scarabée.

Le Scarabée, lieu unique par son architecture et qui a été créé en 2008 par l'urbaniste et architecte Alain Sarfati, ne passe pas inaperçu. L'architecte l'a doté d'une carapace mordorée, plissée et bleutée, qui le protège de la surchauffe estivale et l'alimente en énergie via des panneaux photovoltaïques.

A l'intérieur, les couleurs et les espaces lui confèrent une originalité remarquable. Du **ROUGE** dans le hall, du **ROUGE** dans les bureaux, du **ROUGE** dans les loges ...

« La couleur des acclamations qui termineront tous les spectacles et événements du Scarabée. » (Laurence Bussière, directrice du Scarabée.)

Gageons aussi que le plaisir, le dynamisme et la convivialité seront le **fil ROUGE** de ce 96^e Congrès !



Le mot ROUGE est issu du latin « rubeus » qui correspond au sanscrit « rudhira » signifiant « sang rouge ». Le mot est assimilé à la couleur elle-même de sorte que dans certaines langues il signifie à la fois « rouge et beau » ou bien « rouge et riche ».

Couleur placée avant l'orange dans le spectre de la décomposition de la lumière.



UNE COULEUR FACILE À PRODUIRE DONC OMNIPRÉSENTE

Facile à produire, la couleur rouge est présente dès l'origine de l'humanité ; on trouve ses pigments dans des décors dès le paléolithique : les bisons polychromes de la Grotte Chauvet sont noirs et rouges car l'un des plus anciens pigments rouges provient d'un oxyde fer présent à l'état naturel dans le sol comme par exemple dans les sables ocreux (issus de dépôts marins) du Vaucluse et du Roussillon.



Selon qu'il est d'origine animale, végétale ou synthétique, le rouge offre une grande palette de nuances :

- **Animale** : le **kermès** est un insecte parasite vivant sur les chênes qui une fois broyé permet d'obtenir une teinture rouge écarlate soluble dans l'eau ; le **cochenille** est un insecte vivant sur les figuiers de Barbarie dont la femelle est à l'origine du rouge carmin ; l'**encre de seiche** produit le rouge sépia ; le **murex** est un mollusque dont on extrait la pourpre.



- **Végétale** : le fard rouge s'obtient à partir d'une plante de la famille du **safran** ; la racine rougeâtre de la **garance** produit un beau rouge vif (rouge garance)
- **Minérale** : le **porphyre** broyé
- **Chimique** : l'**oxyde de fer** et le **sulfure de mercure**



Garance

ENTRE LES HOMMES ET LE ROUGE, UNE HISTOIRE D'AMOUR AMBIVALENTE...



Chasse égyptienne

Dans l'Antiquité, le rouge était admiré, représentant **le pouvoir, la religion et la guerre** (Mars, le dieu du combat est aussi la planète rouge) ; certains prêtres et les centurions romains étaient vêtus de rouge.



Le serment des Horaces, 1784 (David)

Au Moyen Âge, il prend une forte dimension religieuse, évoquant aussi bien **le sang du Christ que les flammes de l'enfer**. Le rouge occupe une place prépondérante dans les icônes byzantines. Au XIII^e siècle, le Pape quitte son vêtement blanc et revêt le rouge, tout comme les cardinaux, montrant ainsi qu'ils sont prêts à verser leur sang pour le Christ. En parallèle, les diables sont peints en rouge. Ambivalence, déjà.



Icone 13^e siècle



Vierge du chancelier Rolin, 1435 (Van Eyck)

Avec la Réforme, le rouge est chassé du temple : les réformateurs protestants le considèrent comme immoral. Ainsi, à partir du XVI^e siècle, les hommes ne s'habillent plus en rouge. Chez les Catholiques, seules les femmes peuvent le porter. **Le rouge - autrefois couleur masculine du pouvoir et de la guerre - devient féminin**. Tandis que le bleu - qui était féminin en référence à la Vierge - devient la couleur masculine, car plus discrète. Cette inversion est à l'origine de notre symbolisme bleu pour les garçons / rose pour les filles... d'aujourd'hui...

Mais il est aussi, dans le monde profane, **la couleur de l'amour, de la gloire et de la beauté, comme celle de l'orgueil, de la violence et de la luxure**. Au XVI^e siècle, les morales protestantes partent en guerre contre le rouge dans lequel elles voient une couleur indécente et immorale, liée aux vanités du monde.

Jusqu'au XIX^e siècle, le rouge est **la couleur de la mariée** : le jour de son mariage, elle enfle sa plus belle et plus riche robe, qui ne peut être que rouge. En même temps, les prostituées devaient porter un vêtement rouge pour être repérées dans la rue, et les maisons closes s'identifier par une lanterne rouge. **Voilà que le rouge incarne deux images de l'amour : le divin et le péché**. Ambivalence toujours.



Salon de la rue des Moulins, 1894 (Toulouse-Lautrec)



Affiche du Moulin Rouge ; 1896 (Toulouse Lautrec)

Le rouge devient aussi symbole de **l'interdit**, à travers la robe rouge des juges, les gants et le capuchon du bourreau qui verse le sang.

A la Révolution, le drapeau rouge, "teinté du sang des martyrs" parisiens, tués sur le Champ de Mars, est **l'emblème du peuple opprimé**. Désormais, le rouge symbolise le communisme. À partir de la fin XVIII^e siècle, **le rouge est synonyme de révolte prolétaire** : rouge du bonnet phrygien arboré pendant la Révolution de 1789, drapeau rouge de la Commune de Paris de 1871, repris comme étendard des pays communistes au XX^e siècle.



Drapeau rouge de la Révolution



Jean Effel, 1^{er} mai unité de la classe ouvrière (1963)

LE ROUGE ET SES SYMBOLIQUES CONTRADICTOIRES

Depuis la nuit des temps, le rouge n'a jamais laissé les hommes indifférents, les accompagnant dans l'expression de leurs plus grandes émotions. **Il reflète aussi bien l'amour et la passion (le cœur rouge, la rose rouge) que la violence et la fureur (voir rouge, être rouge de colère, tirer à boulets rouges).**

A la fois positif et négatif, le rouge possède deux faces opposées qui ont toujours fait bon ménage, et aussi une double signification, car il est à la fois symbole d'engagement et d'interdiction.

Couleur de la violence et de la mort...mais aussi de l'énergie et de la vie !



Le rouge est le signe **du sang versé** ; c'est aussi celui de la violence, de la guerre, de la mort.

Le rouge est associé aux émotions fortes, quelles qu'elles soient. C'est aujourd'hui un fait connu et désormais exploité dans certains hôpitaux : la **lumière rouge accélère le rythme cardiaque.**

Les vertus curatives du rouge sont nombreuses en chromothérapie. Comme c'est une couleur chaude, elle offre **un sentiment de bien-être** et rassure quand on la voit.

C'est aussi une couleur tonifiante, fortifiante qui dynamise et revitalise. Ambivalence encore.

Couleur de l'honneur, du pouvoir et du luxe



Le cardinal de
Richelieu
(1585-1642)



La Légion
d'Honneur



Pantalon
garance
(1914)

L'armée, l'église et la justice ont fait du rouge le symbole de leur pouvoir et de leur dignité.

Les rois, les empereurs, les cardinaux avaient droit au rouge le plus prestigieux : le pourpre. Cléopâtre fut d'ailleurs représentée vêtue d'un somptueux manteau pourpre, couleur obtenue à l'époque par 10 000 coquillages (murex) pour un gramme de pigment ! Les magistrats avaient droit au rouge écarlate et le pantalon des soldats de l'armée française était teint à partir de la garance. Dans le système judiciaire, la robe de magistrat est rouge en France pour les niveaux de juridiction supérieurs, en Belgique pour les occasions solennelles.

En France, la Légion d'honneur porte le ruban rouge et la rosette à la boutonnière des officiers est rouge.

On déroule le tapis rouge à l'entrée de bâtiments pour en honorer les visiteurs. On décore le théâtre classique en rouge et or.

Couleur de la séduction, de l'amour et des passions



Jusqu'au XIX^e siècle, la robe de mariée était rouge ...

Imposée ensuite par l'Eglise dans une optique moralisatrice, la robe de mariée blanche était censée attester la virginité de la jeune femme qui promettait fidélité à son mari. **L'usage du fard rouge remonte au IX^e siècle** pour les lèvres et les joues, symbole de vie et de bonheur...ne dit-on pas « rougir de plaisir » ?

Les prostituées ont longtemps été obligées de porter des vêtements rouges pour qu'on les remarque et qu'on ne les confonde pas avec les femmes vertueuses.

Offrir des roses rouges est une manière de déclarer sa flamme ... si possible pour la saint Valentin placée elle aussi sous le signe de la couleur rouge !

Étonnamment d'ailleurs, le rouge évoque les mêmes symboliques chez les animaux que chez les humains.

Chez les oiseaux, elle est synonyme de séduction : plus le bec ou le plumage de certaines espèces en sont colorés, plus ils provoquent l'attraction des femelles.



Au théâtre, le rouge est lié à la *Catharsis*, à la purgation des passions qui se déroulent sur la scène.

Le rouge est aussi un choix pragmatique lié à l'éclairage : sous l'Ancien Régime, les fauteuils et les rideaux étaient de couleur bleue, couleur des royalistes (avec le blanc). Sous le Consulat puis le Premier Empire, Napoléon trouvait que le rouge rendait les femmes plus belles et ravivait même leur teint !

Couleur des interdits et du danger



Grenouille des fraises : animal toxique



Sens interdit



Amanite tue-mouches

Dès le XVII^e siècle, **les décisions de justice sont enregistrées sur le « Livre Rouge »**, extension de l'expression « marqué en lettres rouges » elle-même issue du marquage au « fer rouge », ce qui est resté comme le **symbole de la condamnation, de l'interdit.**

La liste rouge interdit l'accès à votre numéro de téléphone, la bande rouge de leur emballage signale les médicaments dangereux et à la banque il vaut mieux éviter d'être « dans le rouge » !

Les panneaux d'interdiction du code de la route se caractérisent par la présence de la couleur rouge.

La couleur rouge est également associée au **danger** : certaines espèces très venimeuses d'insectes ou de grenouilles en sont recouvertes. Les oiseaux prennent ainsi garde à éviter ces derniers, ce qui est bien pratique pour les insectes plus fragiles comme le gendarme qui l'utilise pour tromper ses prédateurs.

Couleur de la fête, de la chance et du bonheur



Nouvel An Chinois



Père Noël

Dans la culture chinoise, le rouge symbolise la chance, le bonheur et le feu.

Les Chinois croient généralement que le rouge est un signe de joie et de bonne fortune. Il est la couleur commune du Nouvel An chinois et d'autres fêtes officielles ou traditionnelles. C'est pourquoi de nombreuses personnes âgées donnent habituellement aux mariés une enveloppe rouge en signe de bonne chance. Dans beaucoup de pays d'Asie, dont la Chine, le Vietnam et la Mongolie, la robe de mariée traditionnelle est rouge, **symbole de bonheur au sein du couple et de sa longévité.**

Et notre fameux père Noël qui incarne l'esprit de la fête ... pourquoi est-il habillé de rouge ? **L'évêque Nicolas né entre 250 et 270 après J-C, était déjà représenté avec une cape carmin et la fameuse barbe blanche qu'on lui connaît aujourd'hui.** Reconnu pour sa générosité envers les plus faibles, la légende raconte que l'évêque passait dans les maisons pour apporter des friandises aux enfants sages... tandis que son alter ego négatif, le père Fouettard, vêtu d'un grand manteau noir et de grosses bottes, était chargé de punir les petits garnements.

Couleur de la communication



La couleur rouge évoque les émotions fortes, encourage l'appétit, augmente la passion et l'intensité.

Les consommateurs ont tendance à privilégier les emballages et les produits de couleur rouge par rapport aux autres déclinaisons. Les experts en stratégie marketing n'hésitent donc pas à l'utiliser dans leurs campagnes publicitaires : la couleur rouge est utilisée pour augmenter la fréquence cardiaque, créer un sentiment d'urgence lors de ventes de liquidation, pousser les achats impulsifs et stimuler l'appétit.

Il n'est donc pas étonnant de constater que McDonald's, Kellogg's, Lay's, Heinz et Coca-Cola l'utilisent dans leur logo !

PLUS DE 50
NUANCES DE
ROUGES...



Source : <https://www.lindependant.fr/2020/09/24/de-choses-et-dautres-50-nuances-de-rouge-9092451.php>

AXE 1

MOI, TOI, NOUS... ABRIS, CABANES ET TIPIS

Objectif

AGIR ENSEMBLE

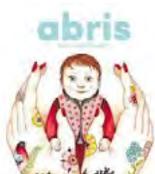
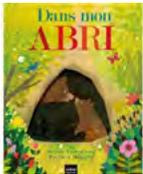
Réaliser une cabane/un abri/un tipi/un refuge

TIPI-MOI : La cabane lieu de refuge pour y être seul, se sentir protégé, se reposer, se recentrer...

TIPI-TOI : La cabane, lieu imaginaire pour se raconter des histoires à deux, y avoir des amis imaginaires...

TIPI-NOUS : La cabane pour se retrouver à plusieurs et se raconter des secrets...

Sollicitation des élèves



Lire des histoires :

Dans mon abri (Patricia Hegarty)

Abris (Emmanuelle Houdart).

Recueillir les propositions des élèves :

comment se fabriquer un abri ?

Avec quoi ? Pour quoi faire ?

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : assembler, attacher, relier, recouvrir, tisser, installer.

Notions : forme, couleur, espace, matière.

Matériaux : bâtons, rubans, ficelles, grands cartons de récupération, draps.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : à l'extérieur principalement.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Temps de recherche avec les élèves :

- Construire des cabanes à deux avec le matériel d'EPS (tapis, rouleaux, plinths...).
- Construire des cabanes miniatures avec les jeux de construction de la classe (kapla, duplo, clipo) ou en assemblant des rouleaux, des morceaux de cartons. Prendre des photos des réalisations.
- Construire grandeur nature une cabane/un abri/un tipi dans la classe.
- Plusieurs possibilités : éphémère/permanente, fixe/transportable.

Quelques idées :

- La cabane carton : on peut ouvrir des fenêtres, la décorer, l'aménager en cabane à toucher (coller différentes matières).
- La cabane - boîtes : en briques de lait, bidons...
- La cabane -tente : tendre un tissu entre des chaises, fixer avec des pinces à linge, ajouter des coussins...
- La cabane -tipi : à construire avec des piquets attachés ensemble et à habiller (bandes de tissus tissées, végétaux...).

Dossiers pédagogiques très complets

https://drive.google.com/file/d/16ViXh-yNApMvIA5cvqoGIUNYhC-CR_sS/view

https://www.pdfprof.com/PDF_Image.php?id=178947&t=24

Temps de production pour le congrès :

A l'issue de vos explorations, réalisez un ou plusieurs tipis (ou cabanes) transportables, stables, lestés et non fragiles à l'exposition extérieure. Ils peuvent même être aménagés à l'intérieur avec des activités si vous en avez conçues avec vos élèves. Tipi-moi, tipi-toi ou tipi-nous... au gré de vos envies et de vos imaginations !

Des mots

Abri, cachette, tipi, cabane,
refuge, dedans/dehors,
intérieur/extérieur

Regards d'artistes



Tipi amérindien



Nid (Nils Udo)



Les Enfants Sauvages, **Lika Guillemot**,
2022 - A Ciel Ouvert (42)

Exemples de réalisations



AXE 1



ACCUEILLIR MA FAMILLE, TA FAMILLE, NOS FAMILLES... « JE METS MA FAMILLE EN BOÎTE ! »

Objectif

ACCUEILLIR L'ENFANT ET SA FAMILLE

Se construire comme personne au sein d'un groupe et faire connaître aux autres sa famille.

Sollicitation des élèves

L'enseignant apporte une boîte mystère qu'il ouvre devant les enfants et dans laquelle il aura mis des objets, des prénoms, des photos relatives à sa vie familiale ou à ses animaux... Des échanges autour du contenu sont amorcés...

« *Et si chaque enfant faisait connaître sa famille aux autres ?* »

On peut également solliciter les familles en leur expliquant la démarche.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : faire un choix, montrer, valoriser, assembler, associer.

Notions : couleur, matière.

Matériaux : une boîte à chaussures, peinture, papiers de couleurs, ciseaux, colle.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : Empilage des boîtes : hall d'accueil.

Explorer → Expérimenter → Exploiter

Chaque enfant apporte une boîte à chaussures, ce sera sa boîte « famille ».

Elle pourra contenir : photo de la famille de l'enfant, d'un animal, d'une peluche, photo d'un événement familial (anniversaire, Noël), prénoms des parents/des frères et sœurs écrits par l'enfant sur bandes de papier, un petit objet de la maison...

L'extérieur pourra être décoré librement : peinture, graphisme, collages...

Cette boîte sera un support de langage pour communiquer à l'enseignant et aux autres élèves. Toutes les boîtes pourront être empilées à la manière d'un grand immeuble qui, symboliquement, réunira alors toutes les familles des enfants de la classe... pour constituer une grande famille !

Des mots

Nommer un objet, les membres de sa famille.
Expliquer ses choix.

Regards d'artistes



La maison des locataires, 1962
(photo-montage de **Robert Doisneau**)

Exemples de réalisations



AXE 1

MOI, TOI, NOUS... GALERIE DE PORTRAITS... ENCADRÉS

Objectif

DE L'EMOTION A L'EXPRESSION

Réaliser une collection de portraits et d'autoportraits, chercher comment les mettre en valeur (cadre).

Sollicitation des élèves

S'observer dans un miroir et constater que nous sommes tous différents...

Nommer les parties du visage et mettre en mots ce qui est pareil, ce qui est différent entre nous...

Et si nous rendions compte de toutes nos différences dans une galerie de portraits ?

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : dessiner, colorier, encadrer.

Notions : tracer, remplir, visage, cadre.

Matériaux : papier canson (différentes tailles possibles), carton pour cadre, papier doré, craies grasses ou peinture.

Couleurs : couleur de peau et de cheveux, multicolore pour les vêtements.

Lieu d'exposition : à l'intérieur.

Explorer – Expérimenter – Exploiter

- 1 - Observer le visage de l'autre, observer son visage dans un miroir.**
- 2 - Faire plusieurs essais de son portrait ou le portrait d'un camarade (feutres, craies...)** : jeu de qui est qui ?
- 3 - Montrer des œuvres** : portraits traités de manière différente par des artistes : couleurs vives (Matisse, Van Gogh), couleurs gris/ marron (Modigliani), fond noir (Vermeer) – Echanger sur l'expression des visages.
- 4 - Faire un choix de technique/ de couleurs** : peinture/ craies grasses recouverte d'encre diluée/encre de chine/pastels secs... Ne pas oublier de mettre le fond en couleur (une fois que le visage est terminé).
- 5 - Un cadre pour mettre en valeur le dessin (rectangle/ rond/ ovale)** : décorer des bandes avec des motifs graphiques, recouvrir des bandes de peinture dorée/ ou de papier doré collé, Coller des couronnes de galettes des rois autour du dessin pour réaliser un cadre.

Des mots
Parties du visage, cadre, autour,
entourer, fond, couleurs

Regards d'artistes

Un cadre : A quoi ca sert ?



MODIGLIANI



VERMEER

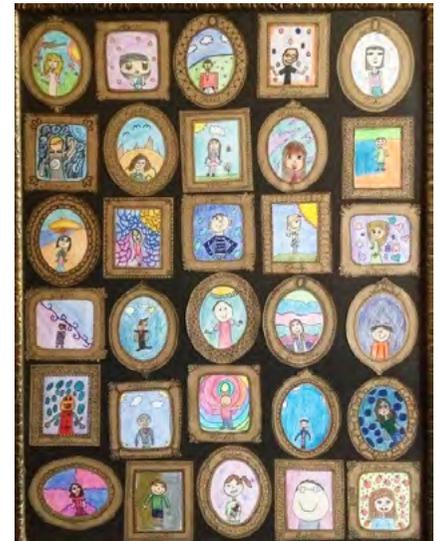


VAN GOGH



MATISSE

Exemples de productions



AXE 1

MOBILES SONORES ET TACTILES : ZEN RESTONS ZEN

Objectif

Fabriquer des mobiles sonores et tactiles à partir de matériaux assemblés et d'objets sonores.

Sollicitation des élèves

Collecter divers matériaux qui sont susceptibles de faire des sons qui procurent du calme et du bien-être pour constituer des mobiles sonores pour massages sonores.

Collecter différentes matières à toucher.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : accumuler, assembler, ordonner, suspendre.

Notions : forme, couleur, son, matière.

Matériaux : graines, morceaux de bois, perles, coquillages, objets de récupération (rouleaux, boîtes, bouteilles plastique), velours, rubans, plumes, coton...

Couleurs : variées.

Lieu d'exposition : à l'intérieur et suspendu.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

1-MOBILES SONORES

Fabriquer et décorer des maracas : tube avec un bouchon, boîte avec couvercle, petite bouteille plastique, rouleau de papier toilette agrafé... à remplir de lentilles, couscous, pâtes... graines diverses...

Fabriquer des sacs à sons : Dans des sacs en tissu, on obtient des sons intéressants si on y collecte des objets sonores en les secouant : des capsules de bouteilles, des boulons ou vis, des billes, des coquillages, des graviers...



Peindre et décorer des morceaux de bois de différentes longueurs, les relier, intercaler des perles, des rubans, des plumes...

Présenter sous forme de suspensions en ribambelles. Assembler harmonieusement de façon à émettre des sons relaxants.



Des mots

Ecouter, toucher, sons, textures,
objets sonores, assembler, attacher,
relier, calme, doux, rugueux,
mou, dur, piquant...

2-MOBILES TACTILES

Sélectionner des échantillons de matières de différentes textures : rubans, velours, plumes, laine, pompon, coton, gazon plastique, moquette fourrure...

Fabriquer des sacs à toucher avec différentes matières dont on fera qualifier la texture : c'est doux, mou, rugueux, piquant...

Albums à toucher - Boîtes à toucher.

Réaliser des suspensions en alternant rubans, pompons et échantillons de différentes textures, suspendre à un cerceau de manière à ce que ce soit accessible à l'enfant.

On pourra jouer à toucher les yeux fermés et à deviner de quelle matière il s'agit.



Exemples de productions



Regards d'artistes



Alexander Calder



AXE 2

MOI, TOI, NOUS... DANS LES COULEURS DE LA JOIE !

Objectif

DE L'ÉMOTION À L'EXPRESSION

Exprimer plastiquement
une émotion : la joie
Combiner plusieurs techniques
dans une composition en
deux dimensions.

Sollicitation des élèves

Cette activité pourra être proposée au cours du module de langage sur les émotions, mise en relation avec l'écoute de musique/pratique de danse évoquant la joie.

Faire un tri d'images, d'œuvres d'art évoquant la joie et en définir des caractéristiques communes (formes, expressions, couleurs).

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : découper, contraster, dessiner, répéter, combiner, relier, rassembler.

Notions : forme, espace, couleur, lumière.

Matériaux : papier, feutres, encre, ciseaux, colle.

Couleurs chaudes pour les fonds : jaune, orange, rouge, rose.

Lieu d'exposition : sur un mur intérieur.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Sur de grands fonds colorés aux couleurs chaudes, pouvant être structurés par divers éléments (collage de disques de couleur ou bandes de papier cadeau, papier graphique, tissus...) seront ajoutés des personnages et autres éléments (maisons, arbres...).

Les personnages peuvent être :

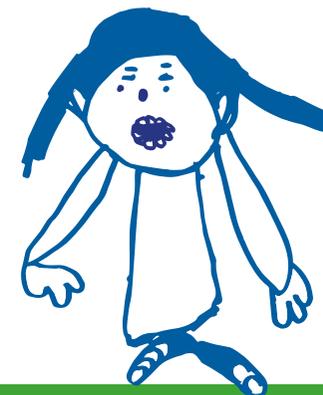
- soit préalablement peints sur une autre feuille puis découpés et collés (personnages « joyeux » dans différentes attitudes),
- soit créés sur le fond même à partir de formes découpées collées (papier graphique, cadeau, tissu...) puis qui seront complétés et cernés au feutre noir.

Motifs graphiques, petits signes symboliques, lettres, mots, phrases... peuvent agrémenter la création, (dans l'esprit de la poétesse Anne Poiré, par exemple) ainsi qu'un cadre en papier graphique qui mettra en valeur la production.

Tout est bon pour exprimer la joie !

Des mots

Rond, arc en ciel, couleurs chaudes,
joie, bonheur, mouvement,
farandole...



Regards d'artistes



Anne Poiré et Patrick Guallino
<http://art.guallino.pagesperso-orange.fr/>



Keith Haring, La danse



Robert Delaunay,
Joie de vivre



Henri Matisse, La danse

Exemples de productions



AXE 2

EMOTI'CUBES ET EMOTI'RONDS

Objectif

DE L'EMOTION A L'EXPRESSION

Découvrir, nommer, identifier les émotions - Traduire plastiquement des émotions.

Des mots

Rond, arc en ciel, couleurs chaudes, joie, bonheur, mouvement, farandole...

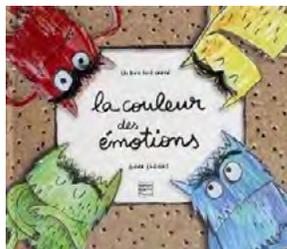
Sollicitation des élèves

Au préalable aider les enfants à identifier, nommer et exprimer leurs émotions

Vocabulaire sur les émotions :

Modules proposés par éducol

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/13/6/Module_4_les_emotions_301136.pdf



Ce module propose les séances suivantes

- Identifier des émotions : triste- joyeux- en colère- effrayé- étonné- inquiet-
 - Associer des scènes et des smileys, mimer
 - Réinvestir les expressions apprises et faire des regroupements
- Identifier les émotions ressenties par les personnages d'albums

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/vocabulaire_maternelle/13/3/Module_3_la_peur_301133.pdf

(Vocabulaire spécifique sur la peur)

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : réaliser une collection de visages avec des émotions.

Notions : portraits, éléments et expressions du visage.

Matériaux :

Emoticubes : papiers format carré collés sur les faces d'un cube en carton à arêtes noires.

Emotironds : grands disques de carton pour le visage expressif et corps en cerceau habillé de franges de papier décorées (de signes ou de mots en lien avec l'émotion représentée.)

Couleurs : libre.

Lieu d'exposition : intérieur.

émoticubes : suspension (assemblage fait par vos soins) ou empilement.

Explorer – Expérimenter – Exploiter

Les cartes/ les smileys d'émotions sont très utiles pour aider les enfants à comprendre les émotions qu'ils peuvent ressentir et à observer comment se traduit l'émotion sur le visage (yeux, sourcils, bouche).

<https://teteamodeler.ouest-france.fr/Montessori/documents-montessori/imagier-montessori-des-emotions-a-imprimer>



Traduire une émotion par le geste

Lancer, projeter, égoutter, éclabousser, vaporiser... Frapper, tapoter, tamponner... Griffonner, griffer, gratter... Perforer, déchirer... Caresser...

Traduire une émotion par la couleur

Explorer le potentiel d'une couleur :

- Associer une couleur à une émotion.
- Chercher toutes les nuances possibles d'une couleur avec des matériaux (tissus, papiers, objets...) et réaliser une composition (collage, assemblage).
- Travailler sur l'expressivité des couleurs chaudes et des couleurs froides.



Réaliser un catalogue/ dictionnaire des émotions

A l'issue de ces recherches, les élèves réaliseront leurs portraits expressifs sur le support et format dont vous aurez convenu.

Traduire une émotion par l'expression du visage

Expression des sourcils, des yeux, de la bouche : éléments découpés à disposer, à partir des boudins en pâte à modeler/peinture, associer des éléments en collage.



AXE 2

EMOTI' CUBES ET EMOTI' RONDS

suite

Regards d'artistes



Colère



Tristesse



Joie



Surprise



Peur

Albums, œuvres d'art, œuvres musicales, danse et arts du cirque

https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/iennancy2/sites/iennancy2/IMG/pdf/catalogue_des_a_c_motions.pdf

<https://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2016/03/Diaporama-Emotions-dans-lart-LB.pdf>

<https://perezartsplastiques.com/2017/11/17/les-emotions-et-sentiments-dans-lart/>

Photos :

<https://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2016/03/Diaporama-Emotions-LB.pdf>



Des exemples de productions

Quelques idées de présentation

<http://cahierjosephine.canalblog.com/archives/2017/06/04/35331788.html>

EMOTICUBES :

Dessiner, photographier des visages exprimant 4 à 6 émotions différentes.

Les coller sur les 4 ou 6 faces d'un cube. Possibilité d'écrire sur certaines faces.



EMOTIRONDS :



AXE 2



Objectif

Réaliser une tête en relief ou en volume à partir de différents matériaux.

RÉCUP'CRÉATION LES ENFANTS N'EN FONT QU'À LEUR TÊTE !

Sollicitation des élèves

Dans le cadre d'un travail sur le visage et le portrait, inviter les élèves à réaliser des visages à partir de matériaux agencés.

L'ouvrage "Les hommes n'en font qu'à leur tête" de François David et Olivier Thiébaud peut induire efficacement l'inspiration.

Plusieurs choix possibles : une grande variété de possibilités vous sont offertes !

- des éléments naturels agencés et collés et/ou photographiés,
- des éléments de récupération divers (cf Ch. Voltz),
- des éléments cartons ou papiers relief en collage,
- des éléments de la vie courante sur un support bidon ou gros flacon plastique.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : selon le support choisi :

- tirer parti du relief du support (bidon), peindre, coller, ajouter des éléments,
- sur le support plat, agencer les éléments, donner des expressions (collé ou photographié si impossible).

Notions : volume, couleur, objets.

Matériaux : selon support choisi : rondins de bois, plaques de carton, bidons et gros flacons, éléments récupérés (naturels ou non).

Couleurs : libre.

Lieu d'exposition : rambardes d'escaliers pour les créations en carton, (prévoir de suspendre avec une petite ficelle) et les photos (à plastifier), espace extérieur pour les gros bidons et flacons. (prévoir un support stable par exemple un piquet dans un pot lesté).

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Selon le support :

- **Bidons et flacons** : repérer les emplacements principaux en observant les reliefs du support (bouche, nez...) peindre, coller, ajouter des éléments. L'adulte aidera à la fixation des éléments (pistolet à colle).
- **Sur le support plat** : représenter les différentes parties du visage à l'aide d'éléments au choix de l'enfant, tâtonner pour placer ces différents éléments, dont la mobilité permet aux élèves de s'essayer à représenter différentes expressions. Ces productions pourront être photographiées si le collage n'est pas possible.

Des mots

Installer, assembler, coller, décorer,
parties du visage, émotions

Exemples de productions



Regards d'artistes



Arcimboldo



Les hommes n'ont font qu'à leur tête - **François David, Olivier Thiébaud**
Editions Sarbacane



Christian VOLTZ



AXE 2

MOI, TOI, NOUS... SILHOUETTES EN MOUVEMENT

Objectif

DE L'ÉMOTION À L'EXPRESSION

Réaliser une silhouette et lui donner une attitude, une expression.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Sollicitation des élèves

Au cours d'un module danse ou motricité, photographier le corps en mouvement, observer les photos et s'entraîner à dessiner son corps en mouvement.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : dessiner, entourer, découper, assembler.

Notions : forme, couleur, espace.

Matériaux : rouleau de papier kraft blanc, carton, papier peint, ciseaux, colle, peinture.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : Silhouettes à installer sur une table, sur une marche d'escalier, devant la scène de la salle de conférence.



Travaillons le TOI !

Par binôme, les élèves tracent le contour de leur camarade couché sur la feuille. Cela permet à l'élève couché de ressentir le contour de son corps grâce au contact et à l'autre de visualiser la silhouette.

Les silhouettes peuvent être décorées (photo agrandie du visage, collage de motifs, d'éléments, d'accessoires), découpées et cernées.

Pour que les silhouettes puissent tenir debout ou être pliées, les coller sur du carton.

Toutes sortes d'attitudes et d'expressions peuvent être données !

Regards d'artistes

NANTES, Jardin des Plantes, *personnages de Jean Jullien*

<https://www.jeanjullien.com/works/>



Des mots
silhouette, contour, plier,
assis, debout, à genoux



AXE 2

RÉCUP'CRÉATION - TÊTES D'ŒUF

Objectif

Réaliser une tête en relief à partir de matériaux de récupération : une boîte d'œufs.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Des morceaux de boîtes d'œufs customisées pour créer des visages expressifs !
Des étapes successives... du collage, de la peinture... ajout d'éléments variés...

Sollicitation des élèves

Dans le cadre d'un travail sur le visage et le portrait, il est possible de présenter l'œuvre très atypique de l'artiste Léon : celui-ci fait des visages à partir de boîtes et de plaques d'œuf auxquelles il ajoute des volumes.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : tirer parti du relief du support (boîte d'œufs), isoler, peindre, coller, ajouter des éléments.

Notions : volume, couleur.

Matériaux : boîte, plaques d'œufs et différents matériaux de récupération, peinture.

Couleurs : libre.

Lieu d'exposition : rambardes d'escaliers - intérieur.



Des mots

Peindre, coller, décorer, debout,
vertical, couleurs vives

Regards d'artistes

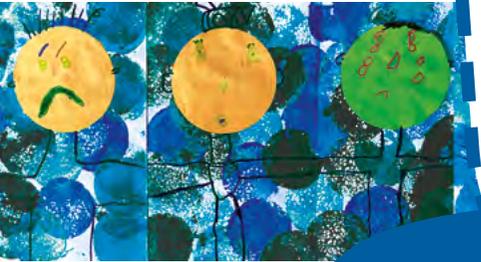
Artiste **Jean-Claude Melton** dit **LEON**, Musée d'Art Brut à La Palisse (03)
<http://www.paris-butteauxcailles.com/une-decouverte-le-musee-d-art-brut-de-lapalisse-a118638932>



Exemples de productions



AXE 2



COMPTINES - PRATIQUES VOCALES ET INSTRUMENTALES

Au service de la construction émotionnelle et sociale de l'enfant

Objectif

Apprendre en jouant & Apprendre en s'exerçant

Du jeune enfant qui découvre l'école, aux premiers échanges avec l'autre, jusqu'à la constitution d'un collectif d'élèves capables de coopérer... tel est le chemin à parcourir par chacun à l'Ecole Maternelle.

Un répertoire et sa mise en œuvre ont été pensés et construits pour nourrir le **MOI** individuel (entrée dans une activité d'expression artistique et émotionnelle), le **TOI** relationnel (jeux vocaux d'alternances et de connivence avec l'autre) et le **NOUS** de la collaboration (participation collégiale à un projet musical fédérateur, source de plaisirs partagés).

Il a pour mission de jalonner votre année scolaire pour vous aider à développer chez vos élèves ces fondamentales compétences psychosociales, fondatrices d'un humain équilibré.

- 1. Compétences psycho-sociales cognitives :** avoir conscience de soi, capacité de maîtrise de soi, prendre des décisions constructives
- 2. Compétences psycho-sociales émotionnelles :** avoir conscience de ses émotions et de son stress, réguler ses émotions, gérer son stress
- 3. Compétences psycho-sociales sociales :** communiquer de façon constructive, développer des relations constructives, résoudre des difficultés

Un choix de comptines et des chants vous est proposé en un programme musical qui vous permettra de travailler ces compétences psychosociales, mais aussi des compétences en éducation musicale et en langage, selon la progression suivante :

- › **Je chante** (le tout-petit centré essentiellement sur lui, découvre et explore sa voix, son corps) - les PS-MS
- › **Tu chantes** (des interactions se mettent petit à petit en place : dialoguer en chantant ou jouant avec un autre) - les MS-GS
 - › **Nous chantons** (ensemble, dans un même chant ou projet) dans la perspective de chanter en formation chorale - les PS (en fin d'année) -les MS-GS

Cette pratique permet de travailler de nombreuses compétences attendues en fin de cycle I tant dans la communication, l'expression orale que de la phonologie par l'écoute et le jeu manipulateur des sons.



Des mots

Respirer, s'étirer, s'écouter, écouter les autres, articuler, souffler, chanter, se concentrer, s'exprimer, bouger, sauter, rire, jouer et s'émerveiller

Sollicitation des élèves

Partager des COMPTINES et CHANTS et parfois les DANSER : alterner les temps assis/debout ; temps calme à l'écoute et temps plus actif-écoute-chants et danses.

Ouvrir l'imaginaire, développer l'intelligence sensible.

Partager ensemble, les moments musicaux avec beaucoup de joie et de plaisir.

Expérimenter et s'entraîner - Explorer

DE SOI A SOI puis A DEUX puis TOUS ENSEMBLE :

Etape 1 : En cercle et debout, réveiller le corps et raconter une histoire « Hibernatus » ; installer l'écoute et la concentration tout en bougeant.

Etape 2 : En cercle et debout, étirer la voix par des comptines adaptées (J'ai emmené ma grand-Mère, La terre est ronde) et proposer une gestique dynamique tout en étant basée sur l'écoute.

Etape 3 : Assis sur des bancs (2 rangées), les pieds touchant le sol, proposer des chants ou comptines dialogués pour permettre des interactions en maintenant l'attention et structurer les écoutes/chants/répétitions.

On partager le groupe entre les MS et GS, les filles et les garçons, ceux à gauche et ceux à droite...à varier

Etape 4 : proposer des chants sur lesquels les élèves peuvent chanter/danser/écouter :

- > Chanter ensemble au sein du groupe,
- > Chanter à deux en frappant dans les mains face à face ou en croisant les mains,
- > Chanter en demi-groupe : l'un propose et l'autre répond,
- > Chanter et danser : seul, à deux ou en demi-groupe ou tous ensemble.

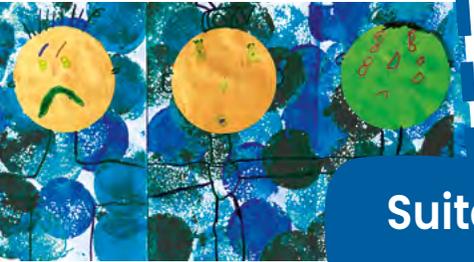
Proposer l'apprentissage des comptines ou chansons progressivement dans l'ordre proposé :

1. Chanter,
2. Chanter en ressentant la pulsation-soit en frappant un doigt dans le creux de la main, puis en se déplaçant (ex : se déplacer sur « Trois petites notes » de Gil Chovet),
3. Chanter et frapper des rythmes dans ses mains, sur ses cuisses, son ventre, fesses, poitrine et joues),
4. Chanter et frapper en alternance les endroits du corps (coordination),
5. Frapper des rythmes et chanter dans sa tête les syllabes (conscientiser et frapper juste),
6. Remplacer les frappes corporelles par des petites percussions (baguettes chinoises, Kapla, objets à gratter, taper sur...).

Un grand nombre d'élèves peuvent chanter et jouer d'un instrument tous ensemble, en variant les chants ou comptines et en répartissant jusqu'à 3 groupes les enfants :

1. Groupe de chanteur,
2. Groupe de musiciens – frappe la pulsation- frappés réguliers à une certaine vitesse,
3. Groupe de musiciens – frappe les rythmes (en se disant dans sa tête la petite phrase- onomatopées- sur les syllabes).

AXE 2



Suite

COMPTINES - PRATIQUES VOCALES ET INSTRUMENTALES

Au service de la construction émotionnelle et sociale de l'enfant

Pour aller plus loin

Pour travailler la pulsation : chanter la comptine et s'en imprégner (assis ou en se déplaçant),

- Battre la pulsation le plus naturellement possible (son ressenti),
- Repérer la frappe chez un élève et la proposer au groupe,
- Guider le groupe et aller vers 2 pulsations ou vitesse de frappes différentes ; la plus lente est la plus difficile à repérer et parfois la plus rapide,
- Faire 2 groupes et proposer un 3e groupe de chanteur ; superposer ces pulsations avec un support,

Pour travailler le rythme avec « Les trois perroquets », chanson de référence et canon rythmique à 3 voix (répertoire de Bourgogne V.13 PEP 21 Dijon)

- Chanter de façon expressive le refrain,
- Travailler séparément les cellules rythmiques : les KO les KE, les KI (3 fois chacune après le travail de découverte terminée),
- Frappes corporelles (mains, ventre, torse, joues, fesses) ; les deux mains ensembles puis alternées et sur des endroits du corps différent ; une main frappe le torse l'autre les cuisses... varier les parties du corps,
- Faire 3 groupes et faire répéter en boucle une des versions,
- Pour arriver à la polyphonie, à 3 voix, lancer un groupe après l'autre en faisant tourner les boucles et en les superposant,

L'intérêt de cette chanson est que chaque couplet se répète 3 fois :

- > La première, je chante.
- > La deuxième je chante et je frappe.
- > La troisième je chante dans ma tête (je coupe le volume) et je frappe (mise en place de la mémoire intérieure).

- Proposer ensuite le même travail avec des petites percussions : une paire de baguettes chinoises en mélamines ou des kaplas (claves), un œuf géant Kinder, un seul grelot et frappes précises sur le dos de la main, un plastique (cf. tapis sonore) ; tous les élèves doivent avoir un instrument.

Importance de travailler la mémoire et son écoute intérieure ou conscientisation :

Je remplace ma phrase par des onomatopées (ex : la famille « tor-tue » ou la famille « bla-bla ») puis je frappe le rythme avec des kaplas en ayant dans ma tête la formule « TOC-TOC » travail indispensable lorsque l'on rencontre des difficultés liées à la mémorisation des mots, des mélodies et/ou des rythmes. **La solution est d'écouter, de chanter dans sa tête** (instant de concentration et d'écoute intérieure) **puis de chanter à tue-tête !**

Créations de tapis sonores et jeux de voix : permettre de donner des pistes et des idées pour « habiller » un poème ou accompagner un chant sur un fond de paysage sonore.

Recherche de petites cellules rythmiques (ostinato) à répéter en boucle un certain nombre de fois une formule telle « tamtam, tamtam », à la voix, en frappant.

Travailler les verbes d'actions en explorant les timbres de la voix puis des instruments en cherchant des gestes appropriés.

Enregistrer le groupe - écouter et critiquer - choisir la création collective qui correspondra le mieux aux attentes.

Utiliser la création comme tapis sonore permettant de chanter en polyphonie (2e voix) une comptine ou chanson traditionnelle par exemple.

Le jeu d'accumulation* des sons, et le jeu de boucle* (voir page susivante) sont des jeux d'apprentissage de base pour enrichir les productions sonores.

Application pédagogique : « Pour que l'enfant acquière le sens musical, il est important qu'il ait pu expérimenter avec sa voix et son propre geste toutes sortes de dynamiques sonores **liées à ses émotions**. Petit à petit il jouera des sons de qualité toujours plus musicale. Par son geste il acquiert le sens de la durée, de la dynamique, du timbre, de l'attaque, c'est-à-dire de l'évolution de la sonorité dans le temps. » Claire RENARD

Vers un paysage sonore : lorsque ces jeux sont connus et que l'enfant s'est exercé avec sa voix et son corps, il est envisageable de produire **des tapis sonores** : une rythmique sonore en donnant un plastique (pochettes A4) par exemple à chacun, sur lequel le geste régulier de la pulsation (glisser du haut vers le bas les doigts pincés le long du plastique) et d'un rythme à un autre groupe (prendre le plastique du côté des largeurs) s'écarteront le silence et créer un motif rythmique ; Veuillez à ne pas faire plus de 3 groupes d'élèves différents.

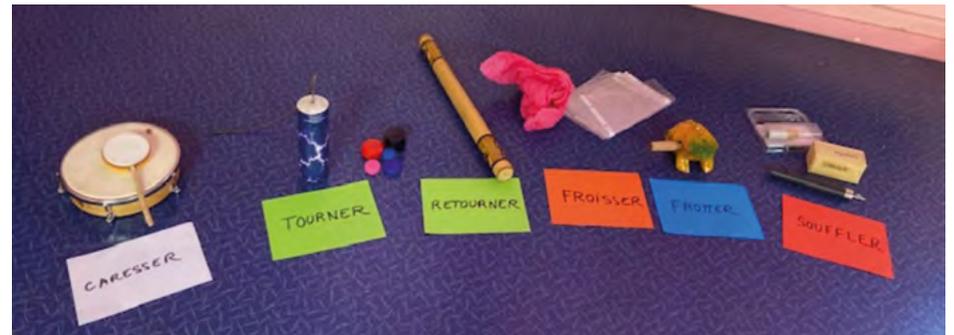
Les tapis sonores : A partir de bruitages et des instruments de musique (fabrication artisanale et récupération d'objets) ou du commerce :

Œufs Kinder gros modèle remplis de grains de riz, manches à balai, cuillères en bois et boîtes de conserves moyennes ou de lait Guigoz, des Kapla (s'en servir comme des claves du commerce), boîte de crème de marron emmanchée et cuillère métallique recouverte d'une partie d'un ballon de baudruche fixée par un élastique. Ecarter 2 bouteilles d'eau, laisser un bouchon sur l'une (repère main gauche = le son le plus grave) ; faire tourner des bouchons plastiques de tailles différentes et créer l'univers des grenouilles..., tailler des bouteilles d'eau en lanière...

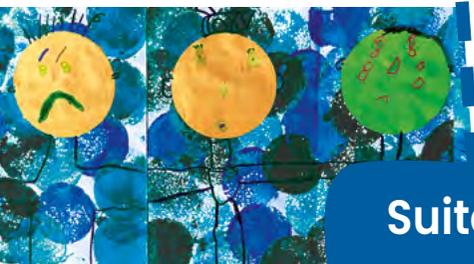


Achats incontournables du commerce :

- **Une caisse de Kaplas** pour tous (un kapla positionné sur les ongles de la main repliée et l'autre tenu comme un stylo) et frapper ainsi ; on obtient un meilleur son grâce à sa caisse de résonance
- **Les baguettes chinoises en plastique pour tous**, peu sonores (tous les élèves doivent avoir un instrument) et une dans chaque main (indépendance des mains) ; la baguette permet ensuite de gratter, frapper sur autre chose comme des coquilles Saint-Jacques
- **Des grelots** (un seul par élève)
- **Des lames sonores individuelles ou des tubes sonores** et petit métallophone ou metallonotes (Fuzeau) –
- **Un bâton de pluie, un piano à pouce ou kalimba, un chimes, un bol tibétain** pour des ambiances sonores sereines.



AXE 2



Suite

COMPTINES - PRATIQUES VOCALES ET INSTRUMENTALES

Au service de la construction émotionnelle et sociale de l'enfant

Activités et actions à proposer :

- 1- Explorer :** frotter, souffler, claquer une «pitch 'nette», secouer, écarter
- 2 - Recenser et trier**
- 3 - Choisir 3 à 5 gestuelles** et mettre progressivement en place les groupes les uns après les autres en maintenant la pulsation ; le faire suffisamment longtemps, pour une meilleure imprégnation (cf. jeu de boucle et d'accumulation de Claire Renard)
Puis passer à d'autres instruments en créant 3 groupes maximum.
- 4 - chanter une chanson de votre choix**, lorsque la nouvelle orchestration vous convient et votre futur concert se met en place !
Penser à faire un groupe de chanteurs et placer 1 et/ou 2 groupes de musiciens (cellule rythmique en boucle pour les uns et pulsation pour les autres)

Proposer à un élève de diriger le groupe – ainsi il peut écouter ; il indiquera un geste de départ simple (une levée de bas en haut avec sa main-bras directrice et la prise d'air tel le poisson rouge en lâchant bien la mâchoire !

Vigilance : Éviter de leur demander de faire les deux activités ou actions à la fois.

Travailler avec d'autres objets et **aller de l'exploration à la création.**

Le jeu d'accumulation* : est un dispositif d'improvisation où les enfants les uns après les autres s'ajoutent à la masse sonore qui va croître puis décroître, jouant sur la densité du son. Le volume sonore va varier mais les acteurs eux, doivent garder la même intensité.

D'abord le chef assis au bout du demi-cercle, lance une cellule rythmique (sur des onomatopées ou mots ou frappes corporelles), et le deuxième se rajoute et ainsi de suite ; chacun se superpose régulièrement. On va ainsi jusqu'au bout du rang. Celui qui a commencé se tait et chacun se tait successivement ce qui crée un phénomène de désaccumulation. La difficulté est de maintenir le tempo, de « rentrer » dans le son et de tenir dans la durée. Un geste du chef est nécessaire la 1ère fois.

Le jeu de boucles* : un groupe d'élèves (3 ou 4 élèves) invente une cellule intéressante, c'est-à-dire qui ait suffisamment de dynamisme interne pour pouvoir tourner sur elle-même. Ils choisiront soit un mot soit une formule rythmique et la répéteront un certain nombre de fois sans changer la vitesse (le tempo), l'intensité (fort ou plus ou moins faible) et la façon de le dire ou de le frapper (le timbre) ; les enfants gèrent par leur écoute interne, la régularité de la boucle. Ce jeu permet de développer le sens de l'écoute et la maîtrise du temps musical. Proposer des phrases et/ou onomatopées sur 3 mots (il fait beau) ou 4 (il fait beau, oh !) ; la boucle tourne différemment du fait de la rythmique imposée par les mots ; l'idée ensuite sera de les superposer... Cela veut dire, patience, persévérance et endurance pour garder quelques minutes la musique obtenue.

Le répertoire et les ressources :

<https://digipad.app/p/197674/70ca78549742c> code 3392 :

Vous pourrez y télécharger les chants et les doc (textes et vidéos)

Ressources

Le répertoire et ses nombreuses pistes pédagogiques, élaborées par Nadine MAISSE et Caroline VERNET, Conseillères Pédagogiques de la Loire à spécialité musicale et artistique sont ici :

<https://digipad.app/p/197674/70ca78549742c>
code 3392

Un manuel conseillé : « Vers la musique » éditions ACCES – un manuel proposant aussi des liens avec des albums classés :

<https://acces-editions.com/produits/vers-la-musique>

Des pistes pédagogiques :

<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/2022/01/11/education-musicale-et-acces-aux-ressources/>

<https://st-chamond.circo.ac-lyon.fr/wordpress/2022/11/18/comptines-education-musicale/>



PS : JE

Je chante : chansons pour mieux parler (phonèmes)

1. Qui suis-je avec Gil Chovet
2. Les grillons avec Gil Chovet
3. Une poule sur un mur -frappes sur l'attaque du mot
4. Le lion - (chanson pour mieux parler) avec gestes
5. Le petit coq - (chanson pour mieux parler) avec bruitage
6. Saute la poule - (chanson pour mieux parler) avec gestes
7. Ferre ferre mon petit cheval –frappes sur l'attaque du mot
8. Souris multicolores - (chanson pour mieux parler) avec gestes
9. Souris celtas - (chanson pour mieux parler) avec gestes
10. Le requin (2 ans chante) -avec frappes sur la syllabe en fin de mot-attention écoute attentive !
11. Les petites grenouilles - avec gestes et langues tirées
12. Les petits poissons dans l'eau -avec geste

MS : TU

Tu chantes : Chants dialogués

1. Je te tiens par la barbichette - (à 2)
2. Bonsoir Mme la lune- (les garçons puis les filles)
3. Rond rond p'tit ourson avec Christian Merveille
4. C'est moi le chat avec Christian Merveille
5. Petit lapin blanc avec Christian Merveille
6. Renard renard avec Christian Merveille
7. 3 petits minous (maman/les petits)
8. Haskawawa est un énorme hippopotame - (jeux de doigts)
9. L'hippopotame - (chanson pour mieux parler) avec gestes
10. Le hérisson -avec gestes
Puce et moustique –frappe de la pulsation
11. Un moineau sur ton dos (avec Jean René) -avec gestes

GS/CP : NOUS

Nous chantons (polyphonie)

1. J'ai emmené ma grand-mère (pour tous)
2. La terre est ronde comme une boule (pour tous)
3. Trois perroquets (3 voix)
4. Qui a peur du loup
5. Promenons-nous dans les bois (à danser)
6. Trois cochons roses (en 2 groupes)
7. 3 p'tites notes (pour tous) Gil Chovet- déplacements
8. Le petit ver de terre : déplacements en pas chassés et respect des ? par des silences
9. Le perce-oreille-travail articulation
10. Le printemps des hirondelles Christian Merveille et accumulation-nombres
11. Rouge queue (+canon) –avec Steve Waring-avec gestes
12. Bonjour les amis -Gilles Pauget
13. Les ours bulles MS/GS : gestes et onomatopées
14. La famille tortue
15. Rock and roll des gallinacées (remplacer les onomatopées par des frappes corporelles ou avec des instruments)
16. C'est un veau (A. Sylvestre)
17. Les fous de Topor GS/CP : avec aide visuelle pour l'ordre des mots si besoin
18. Trois p'tits chats –virelangues
19. Les moustiques (canon)- 1 bruitage vocal
1 pulsation frappée – 1 pulsation frottée
20. La danse des sorciers (Toumback frimousse)
1 groupe de musiciens (rythmes à frapper)
1 groupe de chanteur – 1 sorcière (jeu)

AXE 3



LES CHANTS DU MONDE COMME LIANT

Objectif

PROGRAMME 2021 : L'école maternelle accueille les enfants et leurs parents dans le respect mutuel de chacun. Elle éveille à la diversité linguistique notamment les langues étrangères parlées dans les familles. Il est important de valoriser la langue d'origine des enfants multilingues. Montrer que le multilinguisme est une richesse.

AGIR ENSEMBLE

Se connaître, se faire confiance, développer la cohésion puis chanter ensemble des berceuses ou comptines du monde,
Apprendre à chanter en chœur avec ses pairs.

Des mots
Bercher, onduler, se balancer, faire tourner, frotter, frapper, grave, aigu, rythme, instrument, chant, unisson, canon, souffler, se passer un son, rapide, lent, mélodie, intonation, chuchoter, silence, articuler, refrain, jouer avec sa voix, imiter

DECLENCHEUR du projet côté enseignant

- Le visionnage d'une vidéo sur le site « DULALA, d'une langue à l'autre »
Quelle est l'importance de la langue maternelle ? de Marie Rose Moro pédopsychiatre à la maison de Solenn à Paris.
<https://dulala.fr/videos-sur-le-plurilinguisme-et-le-bilinguisme/>
- La volonté de fédérer autour de chants : climat de classe et relation école/famille.

Sollicitation des élèves

Récolter les bonjours dans toutes les langues :

<p>Projet « Les langues du monde »</p> <p><small>Domaine d'apprentissage : Langage - éveil à la diversité linguistique</small></p> <p><small>Une demande à tous les parents et grands-parents : nous allons collectionner les bonjours dans toutes les langues. Merci de nous écrire le bonjour que vous connaissez dans une langue que le français.</small></p> <p>« Bonjour » en français</p> <p>« Bonjour » se dit : _____</p> <p>en (langue)</p>  <p><small>Est-ce que c'est une langue parlé à la maison ? dans la famille ?</small></p>	<p>Projet « Les langues du monde »</p> <p><small>Domaine d'apprentissage : Langage - éveil à la diversité linguistique</small></p> <p><small>Une demande à tous les parents et grands-parents : nous allons collectionner les bonjours dans toutes les langues. Merci de nous écrire le bonjour que vous connaissez dans une langue que le français.</small></p> <p>« Bonjour » en français</p> <p>« Bonjour » se dit : _____</p> <p>en (langue)</p>  <p><small>Est-ce que c'est une langue parlé à la maison ? dans la famille ?</small></p>
---	---

Découvrir et apprendre des berceuses du patrimoine

- Se familiariser avec d'autres langues : éveil à la diversité linguistique par la lecture d'albums de littérature de jeunesse à écouter,
<https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/casnav/enfants-allophones-nouvellement-arrives/ressources-premier-degre/supports-pour-valoriser-la-langue-dorigine/traductions-audio-et-ecrites-dalbums/>
- Album à mimer : From Head to Toe d'Eric Carle.
- Jeux de langage, des onomatopées dans différentes langues, sensibilisation à la LSF (émotions).

Explorer – Expérimenter – S’entraîner

Etape 1 : Ouvrir la classe aux familles pour un temps de partage autour des jeux de doigts, chants du monde, instruments apportés par les familles
Collecte de berceuses et comptines par la musicienne intervenante lors de cette porte ouverte et atelier parents-enfants.



Etape 2 : Partager cette collecte avec une compositrice pour qu’elle choisisse et revisite quelques chants dans le cadre du projet Le son des Mômes portés par le Conservatoire de Roanne et l’association Môméludies. Les chants choisis sont en kabyle, italien, vietnamien, portugais, turc.

Etape 3 : Explorer sa voix et utiliser les sonorités du corps :

Jouer avec sa voix en cercle lors de rituels vocaux.
Apprendre les chants avec l’intervenante et en classe.

Etape 4 : Associer du mouvement au chant :

Tracer la mélodie dans l’espace avec un foulard (codage visuel avec des flèches).
Répéter des petites formules rythmiques (percussions corporelles).
Apprendre les codes du ou de la cheffe d’orchestre.



Etape 5 : Créer des productions plastiques en lien avec les paroles des chants :

Découverte de vêtements et tissus vietnamiens et photocopie du tissu comme support pour la production plastique.

Etape 6 : Présenter les chants lors d’une soirée organisée par le conservatoire de Roanne le Cri du Roa avec des musiciens et musiciennes.

Etape 7 : Finaliser avec un objet à partager : enregistrer les chants avec la musicienne. Edition du recueil des 5 comptines par l’association Môméludies en partenariat avec Clavichords et le Fonds Musicale pour la Jeunesse. Livret pour les familles et autres élèves de l’école.

Regards d’artistes – Références culturelles et pédagogiques

Culture musicale avec la découverte de musiques traditionnelle de France et du monde : musiques et instruments traditionnels de différents pays ou régions de France en fonction des chants enregistrés auprès des familles de l’école. Musique auvergnate (accordéon, vielle à roue) et bretonne (cornemuse, bombarde). Chant et instruments de musique traditionnelle berbère (derbouka), turque (oud) et vietnamienne (dan bau)

Label Enfance et musique : CD Chante le monde <https://www.enfancemusique.asso.fr/>

Association lyonnaise Môméludies : <https://www.momeludies.com/>

Supports pédagogiques pour l’éveil à la diversité linguistique :

- Les chants du monde Frère Jacques : <http://demonsaumonde.free.fr/frere.jacques/>
- Martine Kervran, Les langues du monde au quotidien (cycles 1 un manuel avec cdrom par niveau) éd. Sceren, 2014.
- Education et ouverture aux langues de l’école : <http://eole.irdp.ch/eole/activites.html>
- Les onomatopées : http://eole.irdp.ch/activites_eole/kikiriki.pdf
- Association Dulala : Faire du multilinguisme de notre société un levier pour favoriser l’égalité des chances et lutter contre les discriminations. <https://dulala.fr/>

Exemples de réalisations d’élèves



AXE 3

RÉCUPÉRATION D'OBJETS : LES MIENS, LES TIENS, LES NÔTRES...

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une production en volume en accumulant des objets, coopérer.

Sollicitation des élèves

Montrer la photo de la sculpture d'Arman qui se trouve en face de la gare de Roanne, en honneur de la gastronomie (Troisgros), installée en 1992, et comportant 120 fourchettes.

Montrer d'autres œuvres d'Arman relatives à l'**accumulation**.

<https://www.arman-studio.com/index2.html>



Contraintes plastiques

Opérations plastiques : accumuler, multiplier, répéter, ajouter, ordonner, trier.

Notions : forme, couleur, espace, matière.

Matériaux : boîtes, rouleaux, couvercles, bouchons, boutons, couvercles... colle.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : intérieur ou extérieur selon le matériel utilisé.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Faire des collectes et des collections, trier...

Choisir une couleur et chercher beaucoup d'objets de la couleur choisie.

Choisir une forme et chercher beaucoup d'objets de la forme choisie.

Choisir un objet et chercher beaucoup d'objets identiques (pincettes à linge, crayons...).



Trouver un mode d'assemblage : à plat dans un couvercle de boîte à chaussures, en volume sur un socle...

Regards d'artistes

Œuvres d'ARMAN

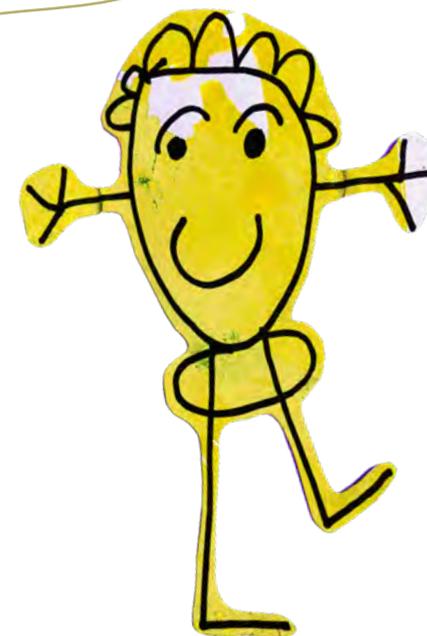


Gabriel DIANA, "citoyens du monde"
Assemblage de silhouettes de bronze -
place du marché - ROANNE



François DAVIN, installation d'assiettes –
Juillet 2022- A Ciel Ouvert (42)
Une parcelle pour un festin
Les jardiniers ont organisé un banquet, à la fin du repas chacun a dédié son assiette au projet de l'artiste.

Des mots
Accumulation, collection,
inventaire, tri, assemblage...



Et si on imaginait que chaque enfant apporte un objet de sa maison

(un livre, une peluche...) afin de réaliser une installation éphémère ?



AXE 3

BIZARRES



Objectif

AGIR ENSEMBLE :

Réaliser un arbre bizarre,
extraordinaire pour la classe

Sollicitation des élèves

Lecture de l'album : *Bizarbres* de **Bernadette Pourquoié** (Eds Babelio).

Un tour du monde des arbres surprenants

Et si les arbres nous racontaient leurs histoires ? Mais, attention, pas n'importe quels arbres, des arbres étonnants, exceptionnels, inoubliables : l'arbre à chocolat, l'arbre bouteille, l'arbre à chewing-gum, l'arbre à saucisses...

Imaginons un arbre bizarre pour notre classe...

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : assembler, attacher, relier, recouvrir, suspendre, entourer.

Notions : forme, couleur, espace, matière.

Matériaux : rouleaux de carton, boîtes, ficelle, peinture, ciseaux, colle, grillage, papier journal.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : démontable/ transportable, à poser dans le hall, dans le bar...

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Quelques techniques :

- **Arbre avec des rouleaux de cartons** (grands pour le tronc) et armature en fil de fer pour les branches faites avec des petits rouleaux enfilés sur le fil de fer (images 1 et 2).
- **Arbre dont le tronc est fait à l'aide d'une structure en grillage** recouvert de bandes de papier journal recouvert de colle à papier peint (image 3).

Technique du papier mâché :

<https://www.montremoicomment.com/comment-fabriquer-du-papier-mache.html>

- **Arbre composé d'une ou plusieurs branches piquées dans un gros pot** rempli de sable (image 4).

Quelques pistes :

L'arbre à poèmes - L'arbre des petits secrets de la classe - L'arbre à couleurs.

<http://cahierjosephine.canalblog.com/archives/2017/05/01/35180728.html>

Arbre à photos/ à mains - L'arbre à émotions (ballons de baudruche avec yeux, nez, bouche dessinés au feutre et exprimant une émotion).

L'arbre à albums de la classe (photocopie plastifiée de tous les albums lus pendant l'année) etc.

D'autres pistes pour travailler autour de l'arbre en arts plastiques

Arbres, **Elisabeth Doumenc**, Hachette éducation.

Des mots

tronc, arbre, branches, entoure,
suspendre, assembler...

Regards d'artistes



Arbre fontaine de **Michel Granger**,
Roanne (42)



Arbre à ballons de **Jacob Tashimoto**



Arbre multicolore de **Philippe Million**,
Gare Chateauxcreux St Etienne (42)

Exemples de réalisations d'élèves



Arbre 1



Arbre 2



Arbre 3



Arbre 4

AXE 3

RÉCUP'CRÉATION : C'EST UN TUBE !

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une production autour d'un axe vertical à partir d'un tube de carton.

Des mots

Peindre, coller, décorer, debout, vertical, couleurs vives

Sollicitation des élèves

Montrer les œuvres de Sally Russell

<http://www.nurvero.fr/russel-sally-a107344932>

Observer, chercher des idées pour décorer nos tubes de carton (couleurs, catalogue de motifs graphiques)

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : cerner, peindre, coller, ajouter des éléments graphiques.

Notions : verticalité, couleur, espace.

Matériaux :

- tube carton pouvant être fourni (sinon prévoir tubes carton ou PVC diamètre intérieur 11 cm minimum).
- acrylique, papier coloré, ciseaux, colle, vernis.

Couleurs : vives (sur une sous-couche blanche pour faire ressortir les couleurs).

Lieu d'exposition : poteaux à l'entrée du Scarabée.

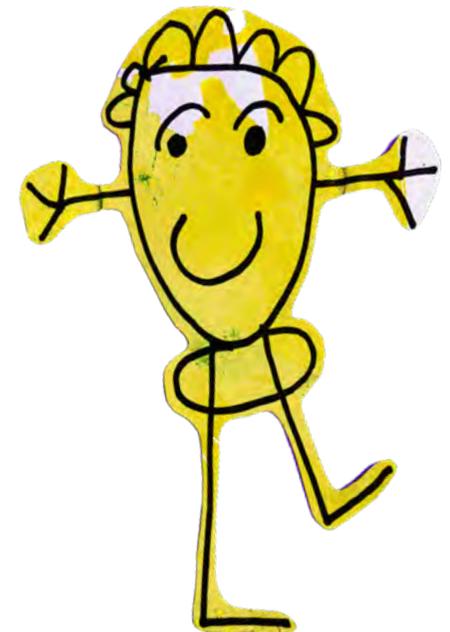
Explorer - Expérimenter - Exploiter

Quelques pistes :

1^{ère} possibilité : peindre le tube avec des couleurs vives, éventuellement rajouter des graphismes.

2^e possibilité : peindre des bandes de papiers ou utiliser des papiers colorés ou des bandes papier peintes et les coller tout autour du tube. Décorer avec des motifs graphiques.

Les deux possibilités peuvent se combiner. Vernir.



Regards d'artistes



Sylvie SEDILLOT



Sally RUSSEL



Exemples de productions



AXE 3

CHAISE D'ŒUVRE !

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Détourner une chaise pour la transformer.

Sollicitation des élèves

A partir de l'album de Claude Boujon "La chaise bleue".

Imaginer les différentes fonctions et caractères d'une chaise.

Comment pourrions-nous décorer/déguiser notre chaise pour la transformer ? (il faut qu'on puisse tout de même s'asseoir dessus) .



Contraintes plastiques

Opérations plastiques : détourner, peindre, décorer, transformer, ajouter, fixer.

Notions : forme couleurs espace matières.

Matériaux : Peinture acrylique, papiers colorés, laine, boutons, éléments découpés, éléments de récupération naturels ou non...

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : dans les différents coins/intérieur et extérieur/ pour que les congressistes puissent s'asseoir.

Explorer – Expérimenter – Exploiter

A partir d'iconographie de chaises customisées (exemple exposition de Souvigny 71), imaginer la (les) chaise(s) de la classe.

Plusieurs chaises ou bancs peuvent être associées ensemble.

Collecte de matériaux appropriés, installation collective.

Regards d'artistes

Œuvres de l'exposition "BANCS POEMES" de SOUVIGNY (71) en 2015.



Banc de l'amitié
AGEEM

Exemples de réalisations

<https://espacescontemporains.ch/les-chaises-oeuvres/>

Des mots
 Design, customiser,
 chaise, banc, assise,
 dossier, humour, raide,
 confortable...



Associer chaise et émotion : La chaise qui rit/la chaise qui nous fait peur/la chaise qui pleure, la chaise qui nous tire la langue...

La chaise Demoiselle

La chaise Monsieur/Madame

Chaise Keith Haring



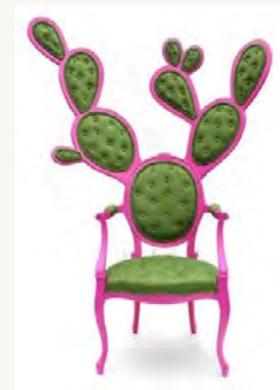
La chaise Vache



Attention au chat !



Chaises tissage



Chaise Cactus

AXE 3

ET SI ON HABILLAIT LES ARBRES ?

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Ajouter des éléments plastiques afin de transformer les arbres ou le mobilier urbain.

Sollicitation des élèves

Et si on habillait les arbres qui sont tristes et tout nus en hiver ?

Ce travail peut être bien sûr réalisé pour les arbres de votre école... mais on peut imaginer que certaines productions puissent être faites en double et conservées pour décorer les arbres du parc du Scarabée en Juillet.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : cadrer, suggérer, transformer, ajouter.

Notions : espace, couleur, forme

Matériaux : papier, carton, tissu, laine, fil...

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : les arbres du parking du Scarabée.

Explorer - Expérimenter - Exploiter



Quelques suggestions :

Des mains font un câlin à l'arbre ! (empreintes de main et bandes colorées et décorées... à plastifier).

Le tronc s'est coloré pendant la nuit ! éléments variés (bandes de tissu ou plastique, sacs poubelle de couleur, tissu, laine, tricotin, chaînette collaborative la plus longue possible, tissages...).

Des serpents habitent dans l'arbre ! (enfilage de boutons, de rouleaux, de grosses perles) et au bout une langue pointue !

Des fleurs ont poussé sur le tronc ! (boîtes d'œufs, pots de petits suisse... sur des fils).

L'arbre vous regarde et vous appelle ! (dessiner et découper des yeux, un nez et une grosse bouche : peinture sur carton à vernir ou à plastifier pour protéger de l'humidité).

Et toutes les idées des enfants...

Des mots

Entourer, fixer, ajouter, enfiler,
suspendre, accrocher...

Pour faciliter l'accroche :

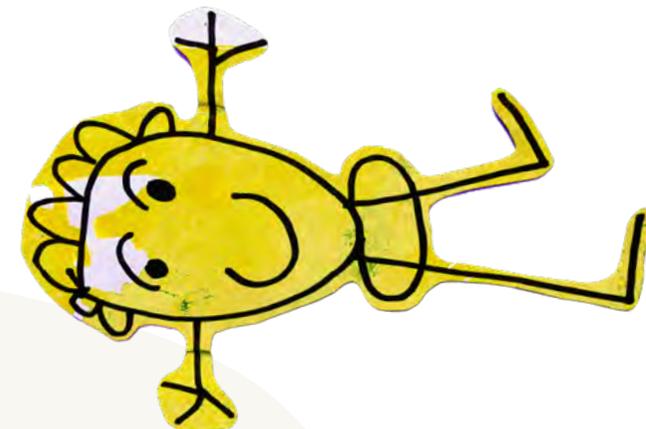
- **pour les habillages de troncs** : une sorte de "jupe" avec 2 liens en haut et en bas pour attacher rapidement autour des troncs (circonférences entre 40 cm et 1m).
- **pour les branches** : des ribambelles sur fils à suspendre.

Pensez à la résistance à la pluie (on ne sait jamais !)

Regards d'artistes

Le *yarn bombing* ou *tricot-graffiti* ou encore *tricot urbain* ou *tricotag* (appelé aussi *knit graffiti*, *knitted graffiti* ou *yarnstorm* en anglais) est une forme d'art urbain ou de graffiti qui utilise le tricot, le crochet, ou d'autres techniques (enroulements, tissages, tapisserie, accrochages...) pour habiller les arbres ou le mobilier urbain.

<https://www.marieclaire.fr/idees/le-yarn-bombing-un-nouvel-art-urbain-qui-tricote-la-ville,2610348,994779.asp>



AXE 3

RÉCUP'CRÉATION : TOUT EN CARTON !

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Explorer les ressources plastiques d'un matériau : le carton et l'associer pour une production collective.

Sollicitation des élèves

Ne jetez plus les cartons à la poubelle... apportez-les à l'école !

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : assembler, encastrer, imbriquer, superposer, intercaler, équilibrer.

Notions : équilibre, volume, matière, espace, couleur.

Matériaux : cartons et tubes collectés par la classe, peinture, ciseaux, colle.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : hall - escalier.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Temps de tâtonnement et d'exploration :

A partir de petites bandes et de tubes de cartons dans lesquels l'adulte aura fait des fentes, trouver le moyen de faire de petites constructions en carton qui tiennent debout par encastrement. Prendre des photos.

Temps de mise en projet après avoir regardé des œuvres :

réaliser une construction plus importante par groupe de deux avec des éléments plus gros, faire un choix de couleurs (monochrome ou plusieurs couleurs), de décor graphique ou non... puis assemblage. (On commencera par une base carrée ou rectangulaire bien stable puis on monte en évasant la structure et en veillant à l'équilibre).



Des mots
Entourer, fixer, ajouter, enfiler,
suspendre, accrocher...

Regards d'artistes

<https://www.herve-tullet.com/fr/boite/2/malawi>

<https://www.herve-tullet.com/fr/boite/16/jeu-de-sculpture>



Hervé Tullet



Pablo Picasso



Jean Dubuffet



AXE 3

AGIR ENSEMBLE : UNE ŒUVRE COLLABORATIVE

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Le principe de l'œuvre collaborative, c'est que chaque participant y contribue en produisant un élément qui fera partie d'un ensemble indissociable.

(la production est mise au service d'un collectif et n'est pas gardée pour soi)

Explorer - Expérimenter - Exploiter

Un puzzle collaboratif : chaque enfant décore une pièce de puzzle géante.

Un collage collaboratif : chaque enfant réalise un collage en relief sur un carré avec des éléments de différentes matières mais d'une même couleur.

Un soleil ou une fleur géante réalisé avec toutes les mains : chaque enfant réalise l'empreinte de sa main et on assemble toutes les mains en forme de soleil.

Une forme, un motif graphique : chaque enfant réalise sa forme à l'intérieur d'un carré, on peut alterner les fonds de couleur. On assemble les carrés.

Sollicitation des élèves

Faire observer aux élèves qu'en rassemblant leurs petites productions, on peut en faire une grande ! Montrer des photos de personnes réalisant une œuvre collaborative.

<https://oosophiemaraisooo.wordpress.com/2016/05/15/arts-plastiques-en-mode-cooperation/>

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : assembler, transformer, répéter, alterner...

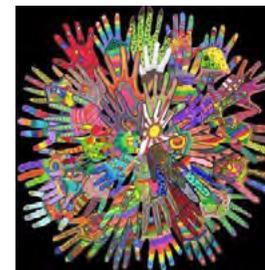
Notions : volume, matière, espace, couleur.

Matériaux : papier, peinture, ciseaux, colle...

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : à l'intérieur, parois du Scarabée, plateforme des escaliers.

Dimension de l'œuvre collective : au moins format raisin, le plus grand possible !



Des mots

Rassembler, juxtaposer,
intercaler, répéter,
petit, grand

Regards d'artistes



Viallat (répétition d'empreintes sur bâches)



Kandinsky, 1937 « Trente »



Sophie Marais
Création plastique
coopérative



AXE 3

TISSONS DES LIENS...

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une production en combinant différents matériaux en coopération.

Sollicitation des élèves

Proposer un atelier libre avec des rubans larges, des bandes de carton léger de différentes tailles et laisser le temps nécessaire à l'exploration, la consigne étant « Essaie de faire tenir les bandes ensemble »

Montrer le geste dessus /dessous pour inciter les élèves à obtenir un assemblage ressemblant à un tissage. Aitder ensuite à obtenir l'alternance dessus/ dessous régulière qui doit être acquise avant de passer à des productions plus créatives.

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : alterner, assembler, enrouler, nouer, tisser.

Notions : forme, couleur, espace, matière.

Matériaux : bâtons et éléments naturels, magazines, chutes de peinture, grillage, laine, bandes de tissu, rubans, ficelles...

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : à suspendre : escaliers intérieurs, grilles extérieures (selon les matériaux utilisés). De l'accumulation de petites productions en binômes aux grandes créations collectives.

Explorer → Expérimenter → Exploiter

Apprendre la technique avec des bandes larges de plastique ou de carton afin que les enfants maîtrisent la notion de dessous/dessus, la chaîne et la trame.

Ressources pédagogiques « Fils, Bouts de tissus ».

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/128646/128646-22219-28274.pdf>

Cette artiste propose une démarche à adapter :

<http://www.sylvie-sedillot-plasticienne.com/tag/tissage/>

Ensuite, on peut imaginer toutes sortes de tissages.

Des tissages d'éléments naturels (voir fiche nouer le végétal).

Réaliser un cadre avec des bâtons, les coins étant attachés ensemble, on peut aussi croiser et attacher en forme d'étoile comme une toile d'araignée.

Enrouler de la ficelle de haut en bas, entrelacer des fleurs, des feuilles, des plumes...



Des mots

Dessus, dessous, tisser
Chaîne, trame



Tissage feuilles de magazines



Tisser à plusieurs (grillage plastifié)

Regards d'artistes

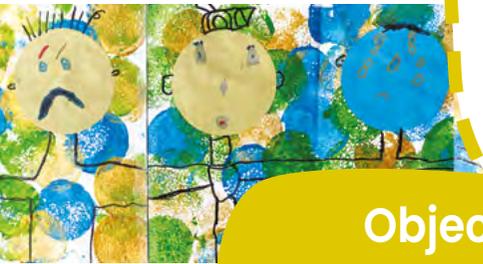
lien à vérifier → <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/book/export/html/18612>

Je tisse ce que je peins, je peins ce que je tisse

<http://www.galerieuniver.com/les-artistes-de-la-galerie/marinette-cueco/>



AXE 3



DU PETIT BRIN D'HERBE À LA BRANCHE DE BOIS : NOUER ET RENOUER AVEC LE VÉGÉTAL

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Agencer seul ou à plusieurs des éléments naturels pour réaliser des productions en 2 ou 3 dimensions

Sollicitation des élèves

Cette activité peut se faire au cours d'un projet Land'Art (voir fiche page...).

On peut s'inspirer aussi de la fiche : Tisser des liens (voir fiche page...).

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : tisser, associer, ordonner, combiner, assembler, nouer.

Notions : matière, couleur, forme, espace.

Matériaux : morceaux de bois, bois flottés, roseaux, feuilles, lavande, fleurs séchées la tête en bas, graminées, osier... Possibilité d'associer des éléments naturels avec fil, ficelle, laine, ruban.

Couleurs : naturelles.

Lieu d'exposition : intérieur ou extérieur.

Explorer – Expérimenter – Exploiter

Lors d'une sortie nature, collecter et stocker des végétaux : herbes, tiges, feuilles, fougères (les faire sécher à plat sous presse), branches, écorces, graminées, marrons, glands, aiguilles de pin... On peut travailler sur place et/ou ramener les végétaux en classe.

Laisser le temps nécessaire à l'exploration, la consigne étant « Essaie de faire tenir plusieurs branches/herbes/tiges/fleurs ensemble ».

Faire des essais d'assemblage : nouer, relier, tisser, assembler et observer les résultats puis échanger pour trouver des moyens d'enrichir les productions.

Quelques pistes :

Attacher ensemble plusieurs éléments pour réaliser des petits bouquets et les accrocher à une jolie branche ou à un cintre en fil de fer, possibles ribambelles.



Réaliser une couronne : donner une forme de cercle à une branche et attacher les deux extrémités ensemble, ajouter d'autres éléments (pommes de pin), coller des feuilles sur un cercle, suspendre des feuilles à un cerceau en fil de fer.



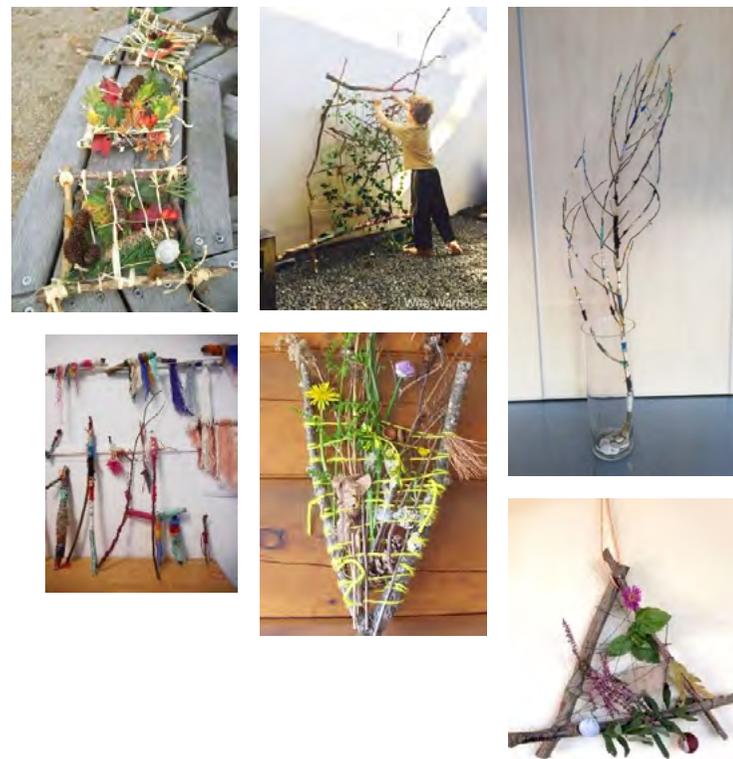
Tisser des fils et des éléments naturels entre des branches pour une production singulière.



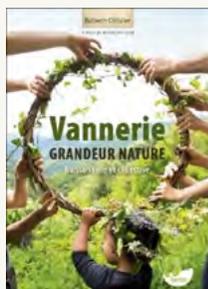
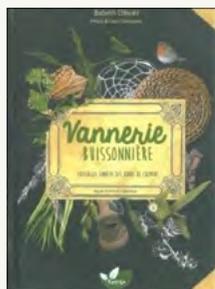
Des mots

Branche, tige, feuille, bouquet,
attacher, assembler, nouer, tisser,
entrelacer, enfiler...

Exemples de productions



Regards d'artistes



Les nids et les suspensions de Nils UDO

Les ouvrages de Babeth Ollivier



AXE 3

RÉCUP'CRÉATION : LES TOT'AIMES

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une production en volume autour d'un axe vertical : assemblage de matériaux.

Sollicitation des élèves

Lancer une collecte d'emballages et de matériaux divers : bouteilles plastique, cartons à chaussures, rouleaux de carton, boîtes d'œufs, couvercles, pots de yaourt, sacs en papier, bouchons... (éviter le verre).

Cette collecte pourra donner lieu à des tris par matière/forme.

Présenter le tube de carton, planche, morceau de bois... qui servira d'axe vertical. Exemple de consigne : « On va se servir de ce tube et de ce que vous avez apporté pour fabriquer un personnage rigolo/ extraordinaire/ magique etc. ».

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : associer (assembler, coller, nouer, attacher, empiler, enfoncer...).

Notions : volume, verticalité, couleur.

Matériaux : collectés par la classe + gros tube en carton, morceau de bois, planche... servant d'axe, pistolet à colle qui sera utilisé par l'adulte, peinture acrylique, ciseaux, colle, scotch, ficelle...

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : "tot'aimés". A l'extérieur, pensez alors à ce qu'ils tiennent debout de façon très stable avec lestage (pour des raisons de sécurité sinon ils ne pourront être exposés).

Explorer → Expérimenter → Exploiter

En groupe, choisir des éléments, les agencer à plat sur le sol sans assembler, faire plusieurs essais, échanger des idées pour créer un personnage (selon une thématique, des couleurs, des matériaux, un message...).

Laisser expérimenter les élèves pour trouver des procédés d'assemblage, le pistolet à colle pouvant être nécessaire en dernier recours pour fixer les gros éléments (par l'adulte).

Mettre en couleur - Ajouter/suspendre des éléments (yeux, nez, bouche, cheveux) ou des accessoires. Donner un nom à son "tot'aimé".

On peut aussi imaginer un "tot'aimé" à tête d'animal, un totem porte-bonheur, un totem avec des motifs graphiques...



Totems (Elisabeth Doumenc - Hachette Education)

Des mots

Assembler, coller, fixer, empiler... Debout/Vertical
Définition du mot « Totem » : animal ou végétal considéré
comme le protecteur d'une tribu. Représentation de cet
animal autour d'un axe vertical

Regards d'artistes

- Gaston CHAISSAC

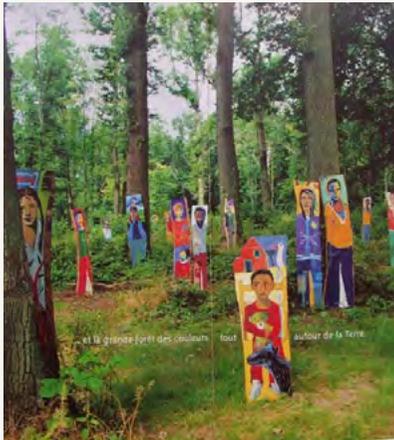
<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cRRxGG>

- Chris TURRI

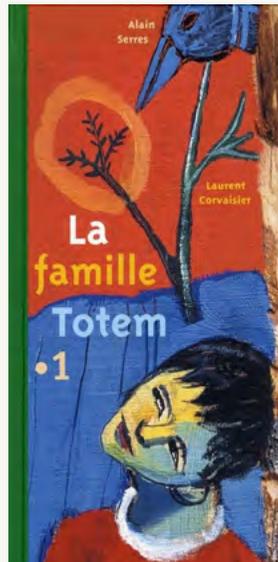
<https://www.christurriart.com/collections/26263>

- Totem amérindien

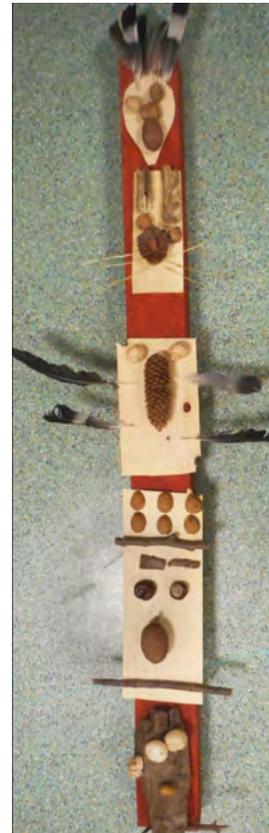
<https://www.alamyimages.fr/photo-image-totem-amerindien-dans-le-parc-stanley-vancouver-british-columbia-canada-15949429.html>



Serres, A., Corvaisier, L.
La famille totems. Rue du monde



Nos réalisations



AXE 3

LA DANSE COMME LABORATOIRE POÉTIQUE DE LA CLASSE

Objectif

« Développer un imaginaire corporel, sensible et singulier, pour communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique » Ressources EDUSCOL

AGIR ENSEMBLE

Se connaître, se faire confiance, développer la cohésion puis créer ensemble des imaginaires
Cultiver les trouvailles de chaque individu pour construire ensemble un espace de danse poétique dans lequel évoluer.

Sollicitation des élèves

Partager des rondes et jeux dansés dès le début de l'année

Ouvrir l'imaginaire, développer l'intelligence sensible :

lecture de poèmes, mosaïque photo poème du printemps des poètes, dessin comme expression individuelle à partir de matériau commun (extrait de paysage, musique, lecture...)

Partir d'objets à faire vivre, raconter une histoire, transformer le réel : la main devient papillon, le nez une pointe de crayon, un tube une longue vue...

Observer des vidéos d'extraits d'œuvre, rencontrer des danseurs lors de répétition ou de spectacle, faire venir des danseurs à l'école

En tant qu'enseignant, « faire » avec les élèves ou devant eux :
prendre plaisir à danser en tant qu'adulte, à découvrir leurs danses



Lire un album à danser :

Les 7 secrets de Mr Unisson (Lou Tarr, Marion Devaux) avec guide pédagogique
« Chercher ce qui attire les yeux et touche le cœur »

Lire des albums « avec les yeux de la danse » :

La chaise bleue de Claude Boujon, Tournicotte de Magali Bonniol, La vie de cailloux de Camille Guillon, La petite fille qui marchait sur les lignes de Christine Beigel, La tempête de Claude Ponti...

Ressource Canope :

Danser avec les albums jeunesse de Pascale Tardif, Laurence Pagès

Des mots

Sauter, tourner, modeler, entourer, glisser, frotter, poser/
se poser, fondre, s'équilibrer/se déséquilibrer, chuter,
rencontrer, traverser, suivre, imiter.
Dessus, dessous, à côté, entre, près de/loin de, à travers,
en haut/en bas, derrière

Explorer → Expérimenter → Exploiter

1 - RITUEL DE SOI A SOI

Etape 1 : Réveiller le corps

Se frictionner, enlever la fatigue, frotter, tapoter, pétrir : se réchauffer et se charger de bonne énergie

Aller « cueillir des morceaux de nuages », les « amasser » et les « déverser sur la terre »

Etape 2 : Ouvrir le regard

Suivre une ligne de l'espace avec le regard, puis avec tout le bras (comme un crayon au bout du doigt), passer d'une ligne de son corps à une ligne de l'espace

Etape 3 : Mettre en jeu la dissociation segmentaire

Tracer des petits ronds dans tout l'espace comme s'il y avait une feuille tout autour de nous

Etape 4 : Trouver ses appuis

Se balancer d'avant en arrière, sur les côtés, petits ronds de chevilles sans décoller les pieds. Planter ses racines les yeux fermés et se laisser onduler comme une algue

2 - RITUEL AVEC LES AUTRES

Se présenter, danser ensemble : Tracer son initiale dans l'espace avec une partie du corps et tout le monde reprend en écho. Même partie du corps, même amplitude, même qualité de mouvement

Pour danser à deux

- Jeu du miroir (visage et corps)
- S'imiter (même objet ou objets différents ou sans objet pour l'un des danseurs)
- Jeu du sculpteur (modeler le corps d'un autre danseur et faire le tour de sa sculpture)



- Dialogue de bâtons (lien entre deux danseurs par un bâton tenu entre les deux paumes)



- Jeu du vent magique (souffle qui fait bouger le corps de l'autre ou l'amène à sol)

- Mémoire des formes (entourer une partie du corps de l'autre qui se dégage doucement et propose une nouvelle forme)

Pour danser à plusieurs (dans tout l'espace ou en cercle) :

- Massage météo en carrousel
- Tous dans un cerceau : nombre indiqué au moment de l'arrêt de la musique
- Jeu des 4 maisons : espace divisé en 4 et différentes qualités de mouvement (pays où tout colle, pays des robots, pays élastique) Objets différents (tissu, plume, ressort, chaise, textures au sol... réel et/ou imaginaire). Fils qui coupent l'espace et incitent à danser au sol



- Chef d'orchestre en cercle avec des chaises
- Dé magique (consigne de danse au hasard : dégouliner au sol, fleur qui pousse, tracer des cercles avec différentes parties du corps...)
- Béret dansé : rencontre par deux avec un contact au choix
- Musée : statues fixes et promeneurs qui se promènent et observent

AXE 3

LA DANSE COMME LABORATOIRE POÉTIQUE DE LA CLASSE

Suite

Pour danser avec le sol et varier les appuis

- Jacques a dit : un cube par élève, y poser la partie du corps nommée



- Le corps de pierre : se déplacer et faire une statue sur une île

Pour varier les réponses motrices

- L'énergie d'une phrase : Choisir des mots qui dansent (tourner, s'arrêter, sauter, se déplacer,...) pour faire une phrase et choisir avec quelle énergie on va danser cette phrase (plume, feu, ruisseau, cascade,...)
- La signature de danse : danser une lettre ou les lettres de son prénom (devant soi, au sol, avec différentes partie du corps)
- Support de textes : avec les poèmes

Pour danser dans l'espace notamment extérieur

- Fixer un point (le repérer avec une main en longue vue) et on s'approche (lentement ou rapidement). S'éloigner, se détourner et fixer un autre point... Prendre le temps d'observer, de quitter et de chercher un autre focus.



- Découvrir l'espace les yeux fermés : par deux, un ange gardien promène un danseur, lui fait toucher des matières différentes à chaque pause et lui offre un morceau d'espace à observer. Regarder et utiliser cette exploration pour trouver sa danse du jour, quelle trace la promenade et ce cadeau d'espace laisse dans le corps (les yeux ouverts ou fermés).



- Construire une phrase : enchaîner trois actions PARCOURIR, S'APPUYER (surface réelle ou imaginaire), SE CROISER (de près ou de loin)

Inducteurs possibles en extérieur : mobilier urbain, éléments naturels (végétaux, terre), empreintes réelles et imaginaires, ombres, stimuli sensoriels (sons, odeurs, couleurs, vent...), lignes...

Garder des traces (mémoires du corps, photos, dessins...) pour ramener ces expériences personnelles et collectives dans un autre espace (salle de l'école, gymnase) avec une danse qui s'est enrichie.



Regards d'artistes

Plateforme numéridanse et Data Danse pour les enseignants

Projet danse avec les chaises et les tables :

Une chose plate reproduite de De Mey

<https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/one-flat-thing-reproduced>

Duo Encore heureux », création 2019, La compagnie du bourgeon (danse-cirque)

<https://vimeo.com/422124982>

Elektrokif Blanka li

<https://www.youtube.com/watch?v=s6U0QxroqgQ&t=18s>

Cercle de chaises Echad Mi Yodea » d'Onad Naharin

https://www.youtube.com/watch?v=7v6tY_u-MIs

Exemples de réalisation plastiques en lien avec la danse



Tracer des silhouettes



Danser la trace



Printemps des poètes : S'approprier un poème et y faire écho par une photo collective

AXE 3

DANSE ET ÉMOTIONS ?

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une œuvre commune en danse
Se rendre compte des émotions ressenties
et transmises à travers la danse

Avant les interventions :

rencontre avec l'artiste, écriture du projet, rédaction d'un budget.

Pendant les interventions :

coanimation, échanges, adaptations au rythme de l'enfant, captations photos et vidéos.

Entre les interventions :

enrichissement du projet de classe, alimentation de l'expérience par des images, correspondance avec l'artiste, entraînement, exploitation des captations et photographies.

Après les interventions :

restitution de la réalisation (enregistrement, représentation...), bilan moral et financier du projet.

Sollicitation des élèves

Lire des histoires : Rose et l'automate de l'opéra (Fred Bernard, François Roca), Diane Danse (Luciano Lozano), Vive la danse (Didier Lévy, Magalie le Huche), 8 petites ballerines (Grace Maccarone et Christina Davenier) Les 7 secrets de Mr Unisson (Lou Tarr, Marion Devaux) avec guide pédagogique.

Regarder des vidéos ou ressources sur la danse pour expliquer aux enfants :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>
<https://data-danse.numeridanse.tv/>

Regarder des peintures :



La danse, Henri Matisse



Graffiti Art, 'Dance', Keith Haring

Explorer —> Expérimenter —> Exploiter

Travail avec l'artiste

Pour travailler les différents déplacements :

- On marche petit et au fur et à mesure on se grandit :



- On rampe et on roule sur nous même :



- On est en position fœtale puis on se grandit sur le dos et on revient en position fœtale de l'autre côté. Faire évoluer en passant une fois sur le dos une fois sur le ventre.



On marche doucement et quand on passe une frontière (une ligne) on va vite et inversement.

Pour occuper l'espace :

- On se déplace dans toute la pièce et au signal on s'arrête.

- On se déplace dans toute la pièce en arrière, en tournant.



AXE 3

DANSE ET ÉMOTIONS ?

Suite

- Se déplacer en faisant des courbes.
- Se déplacer en faisant des pointus.
- Se déplacer en se suivant en ligne.
- Se déplacer dans un sens en mimant une émotion qui augmente au fur et à mesure où on arrive au bout de la pièce (exemple : tristesse).



Pour danser à plusieurs :

- Jeu du miroir.
- En groupe faire comme le copain de devant.
- Modeler l'autre.



- Faire un câlin.



- **Jeu de l'aimant** : un élève a sa main qui aimante il dit « j'aimante ta tête, ton nez... » à son camarade qui doit venir coller la partie du corps sur le copain aimanteur (celui-ci peut rester statique ou alors peut reculer pour inviter l'autre à se déplacer pour venir se coller).



- **Avec son corps réaliser un passage** (ex : faire un cercle avec ses bras, faire un pont avec ses jambes...) et un camarade passe dedans et s'arrête pour faire un câlin à la partie du corps où il y a le passage. ; évoluer en faisant des passages avec deux personnes.
- On se déplace au signal on doit retrouver son équipe pour tous se faire un câlin. Cela peut évoluer en on s'assoit et on se met en étoile.

Des mots

Sauter, tourner, ramper, marche en avant,
en arrière, rouler, courbe, pointus, modeler, entourer,
les différentes parties du corps.

- Faire statue à plusieurs : un premier danseur réalise un passage avec son corps, un camarade passe dans le passage et se colle à l'autre, un troisième fait pareil et ainsi de suite pour tout le groupe.



Travail sans l'artiste

Pour s'entraîner

Jeu du vent magique : par deux, un enfant fait du vent avec une partie de son corps ce qui fait tomber le deuxième qui invente une façon de faire

Le corps de pierre : On danse et quand on arrive sur une île, on s'arrête comme un corps de pierre. Puis on repart pour chercher une nouvelle île.

La mémoire des formes : par deux, un invente une forme, l'autre l'entoure sans l'enfermer. Le premier s'en va doucement sans toucher le partenaire qui garde sa forme, et à son tour il entoure le partenaire et l'enferme.

L'énergie d'une phrase : Choisir des mots qui dansent (tourner, s'arrêter, sauter, se déplacer...) pour faire une phrase et choisir avec quelle énergie on va danser cette phrase (plume, feu, ruisseau, cascade...)

La signature de danse : danser une phrase par deux ou trois à l'unisson.

Regards d'artistes

Andcocompagnie.com

LES JARDINS VERTICAUX

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser une composition verticale avec des végétaux

Sollicitation des élèves

Au préalable étudier le rôle de la nature et de ses bienfaits.
Ce qu'est un jardin ? Comment planter et entretenir nos plantations ? Comment le suspendre ?



Contraintes plastiques

Opérations plastiques : agglomérer, regrouper, alterner, par deux, trois.
Disposition aléatoire, oblique, algorithmique, motif

Notions scientifiques : plantation, entretien et vie de la plante.

Notions plastiques : volume, verticalité, alternance, forme.

Matériaux : Contenant : palette, casseroles, vieilles chaussures, bottes, bouteilles, pots...
Support : suspension, grillage, planche, palette,...

Couleurs : Verts, couleur bois.

Lieu d'exposition : à l'extérieur sur les grilles du Scarabée.

Contraintes matérielles : présentation verticale —> penser le système d'accroche.
L'ensemble devra pouvoir être accroché en appui au sol contre la grille de l'enceinte du scarabée, à l'aide de colliers de serrage en plastique : prévoir passage ou 2 trous par élément, facilement accessible(s) pour y glisser le collier.

Explorer – Expérimenter – Exploiter

Choisir un contenant, prévoir un mode de fixation, le décorer, choisir ses plants, effectuer les plantations et les entretenir.

Regards d'artistes : Patrick Blanc « Botaniste et artiste, célèbre dans le monde entier, il a inventé le Mur végétal et, par ses réalisations, donne à la ville d'incroyables respirations. Créateur de bien-être, il change notre regard sur le paysage urbain, orchestre et insuffle l'art au cœur de la cité, métamorphose les murs en béton qui deviennent des refuges de biodiversité. »

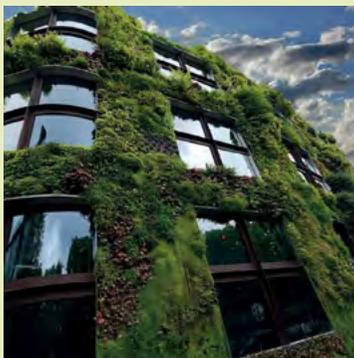
<https://www.murvegetalpatrickblanc.com/>



Des mots

Contenant, contenu, plantation, entretien, végétaux, décoration, fixation

Regards d'artistes



Musée du Quai Branly
Paris, France



Tacoma Goodwill, Etats-Unis



Parking Perrache, Lyon, France

Exemples de productions



classe dehors

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Collecter à plusieurs des éléments naturels et les installer en réalisant des formes.

Sollicitation des élèves

Suite à une sortie dans la nature, ou après présentation d'ouvrages sur le Land'art (ouvrages de Marc Pouyet) **pour observation, mise en mots et inspiration...**

Quand et où faire du Land'Art à l'école ?

- à toutes les saisons
- dans un coin dédié de la cour d'école si l'espace le permet
- dans la cour, sous le préau, sur le sol (herbe ou bitume)
- et enfin, surtout dans la nature (promenade, sortie scolaire...).

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : observer, disposer, associer, ordonner, combiner, répéter.

Notions : forme, couleur, matière, espace.

Matériaux : éléments naturels.

Couleurs : naturelles.

Lieu d'exposition : intérieur.

Dimensions souhaitées : sans contrainte mais facilement transportable ou photographie (plastifier et penser à l'agencement de vos photos).

Explorer – Expérimenter – Exploiter

Collecter des éléments naturels en grand nombre (feuilles, pommes de pin, cailloux, plumes, tiges, écorces, branches, mousse...), les trier et les stocker dans des caisses si on travaille en classe.

Choisir un lieu, choisir des éléments et les assembler, ordonner, disposer de façon à créer une œuvre harmonieuse. Pas forcément figurative.

Quelques pistes : créations en cercle ou en soleil, en ligne, en carré, en triangle, en spirale, autour d'un arbre, le long d'un mur, dans une flaque d'eau, avec un seul élément, avec plusieurs éléments ou couleurs en alternance.

Réaliser des constructions, des suspensions.

Echanger autour des productions, chercher comment les enrichir.

Photographier/Faire le lien avec les activités graphiques.

Ressources pédagogiques :

Le Land'art de MS au CP (Retz)

<https://extranet.editis.com/it-yonixweb/images/322/art/doc/a/a247809db4313536313336383334323230313137.pdf>

Art Terre (Patrick Straub- Accès Editions)

http://patrick.straub.pagesperso-orange.fr/Land_art/Art_terre.html

Des mots

Le land art est une tendance de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, eau, rocher, etc.). Le plus souvent, les œuvres sont en extérieur, exposées aux éléments et soumises à l'érosion naturelle ; ainsi, certaines œuvres ont disparu et il ne reste que leur souvenir photographique et des vidéos.

Collection, tri, accumulation, mise en forme



Regards d'artistes



Les ouvrages et les œuvres de **Marc Pouyet**



Andy Goldsworthy



Nils Udo

<https://www.nils-udo.com/art-dans-la-nature/?lang=fr>



Exemples de créations



classe dehors

ageem

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Réaliser des installations de fleurs à poser, à piquer verticalement ou à suspendre (œuvre collaborative).

Sollicitation des élèves

Collecter des images de fleurs, trier des fleurs par couleurs...
Observer et comparer des fleurs : couleur, nombre de pétales
(ex : marguerite, coquelicot, cosmos, pensée, tournesol...).

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : découper, répéter, juxtaposer, alterner, superposer, assembler.

Notions : forme, couleur, espace, matière.

Matériaux : boîtes d'œufs, bâtons, baguettes, bandes de papier, peinture, ciseaux, colle.

Couleurs : toutes.

Lieu d'exposition : Intérieur (hall d'accueil, bar)
Extérieur (parvis, barrière, arbres).

Des mots

Assembler, suspendre,
piquer, installer

Explorer – Expérimenter – Exploiter

A partir de boîtes d'œufs : découper les bosses, peindre de couleurs vives, faire un trou et enfiler plusieurs fleurs sur un fil.

A partir de bandes de papier : disposer les bandes en forme de soleil, coller au centre pour les réunir, coller un rond de couleur.

A partir d'assiettes en carton : peindre le centre ou faire des empreintes au bouchon, peindre les pétales, fendre tout le tour aux ciseaux, fixer une baguette au dos... les fleurs pourront être piquées dans de vrais pots de fleurs ou accrochées à une barrière.

Varié les couleurs !

A partir de fleurs peintes et découpées : activité graphique.





L'intérêt est de produire **un grand nombre de fleurs** afin de les réunir pour créer un effet de surprise : en suspension à des branches d'arbres, alignées le long d'une barrière, regroupées sur un carton en accordéon et posées, piquées dans des pots de fleurs...

Exemples de réalisations d'élèves



Piquées le long de la barrière



Collées sur une bande de carton



Suspendues pour faire une pluie de fleurs



Regards d'artistes



Installation de fleurs suspendues, **Claire Morgan**



Paul Cummins, céramiste et **Tom Piper**, designer

Installation de coquelicots en céramique, 2014 (en hommage aux soldats morts durant la 1^{ère} guerre mondiale en Grande Bretagne)



Objectif

AGIR ENSEMBLE

Fabriquer des poissons en matériaux recyclés pour peupler la rivière symbolique.

RÉCUP'CRÉATION : JE VIS DANS L'EAU !

Sollicitation des élèves

Répertorier ce qui vit dans l'eau, catégoriser ce qui vit dans les différents plans d'eau (mer, rivière, lac...), recherche d'iconographie.

Lien avec le projet "les pêcheurs".

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : transformer, découper, ajouter, assembler.

Notions : forme, couleur, volume.

Matériaux : Papier journal sur ballon gonflé, barils de lessives, bouteilles plastiques...

Couleurs : toutes les couleurs.

Lieu d'exposition : sur un fond bleu, à l'extérieur dans un fossé qui symbolisera la Loire (soit posés soit plantés sur un pic). Penser à vernir pour les rendre imperméables.

Dimensions souhaitées : tailles variées minimum 30 cm.

Explorer - Expérimenter - Exploiter

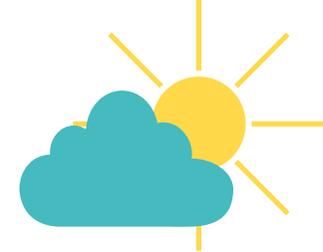
Choisir un élément aquatique.

Choisir le matériau, le découper, le mettre en forme, l'assembler, le peindre.

Déchirer, coller, fabriquer des nageoires, peindre, décorer, faire des graphismes, vernir...

Des mots

Poisson, algue, écrevisse,
transformer, assembler,
décorer



Exemples de productions



Regards d'artistes



Jean René PETIBON,
Le petit poisson bleu



Deeply In Love,
du célèbre artiste
Pop Romero Britto



Niki de St Phalle



Madeleine TURGEON

classe dehors

RÉCUP'CRÉATION : LES PÊCHEURS

Objectif

AGIR ENSEMBLE

Fabriquer des personnages en utilisant différents matériaux, les mettre en scène pour illustrer un bord de Loire, leur donner des visages expressifs

Des mots

Assembler, coller, vêtements, pêcheurs, épouvantail, accessoires, canne à pêche

Sollicitation des élèves

A partir d'une induction sur le thème de la rivière, de la mer, de la pêche, (albums, sortie...) les élèves sont invités à réaliser des pêcheurs pour animer un espace (lien possible avec la fiche artistique "je vis dans l'eau").

Pour réaliser un pêcheur grandeur nature, l'observation de différentes images de créations (épouvantails ou personnages) peut permettre de lister les techniques et les matériaux nécessaires, ainsi que les accessoires du pêcheur (et tout le vocabulaire associé).



Bonne pêche - **Thierry Dedieu** - Seuil Jeunesse

Contraintes plastiques

Opérations plastiques : faire un personnage à l'aide d'éléments divers, en soignant l'expression du visage (content, triste, en colère...) ainsi que les positions des personnages (assis, debout...). Choisir les accessoires pour représenter la pêche...

Notions : volume, couleur, schéma corporel.

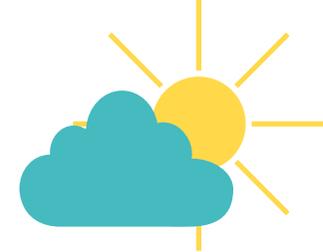
Matériaux : 2 propositions :

- **style nature** : association d'éléments en matériaux naturels : bûches, branches, feuillages, ... et d'éventuels éléments assortis,
- **Style récup'** : vieux habits, coussins, matériaux de rembourrage, cartons, bois pour faire tenir (manche à balai...), laine pour les cheveux, boutons...

Couleurs : naturelles (choix 1), toutes (choix 2).

Lieu d'exposition : extérieur, le long d'un fossé qui symbolisera un cours d'eau, personnage suffisamment solide pour qu'il ne s'envole pas et puisse être transporté.

Dimension souhaitée : taille humaine.



Explorer – Expérimenter – Exploiter

Construire un bonhomme avec les matériaux choisis, éventuellement l'habiller, lui mettre des accessoires.

Choix 1 : nature (inspiration création St Haon-le-Châtel).



Choix 2 : récupération d'éléments usuels.



Exemples de production

